

Von Rembrandt bis Mondriaan

Rijksmuseum in Amsterdam zeigt 100 mit Optium-Acrylverglasung von Tru Vue gerahmte Kunstwerke

Meisterwerke von Rembrandt bis Mondriaan werden in einem neuen Licht erscheinen, wenn das Rijksmuseum in Amsterdam nach einer zehnjährigen Umbauphase am 13. April 2013 wieder für die Öffentlichkeit zugänglich wird. Über 100 Werke sind mit Optium®-Acrylverglasung von Tru Vue® gerahmt.

„Mit dieser Art, Kunstwerke auf Papier auszustellen, kommen wir dem Ziel, die Werke der Öffentlichkeit zu übergeben, so nah wie möglich“, sagt Idelette van Leeuwen, die Leiterin für Papierkonservierung des Rijksmuseums. „Der Optium-Beitrag von Tru Vue für alle für Zeichnungen, Drucke und Fotografien verwendeten Rahmen ermöglicht es dem Rijksmuseum, der Öffentlichkeit eine optimale Sicht auf die Kunst in den neuen Galerien zu bieten.“

Rob Lewis, die internationale Kontaktperson bei Tru Vue für Museen und Konservierung, fügt hinzu: „Museen auf der ganzen Welt verlassen sich auf Optium-Acrylverglasungen, um ihre wertvollsten und ältesten Sammlungen zu schützen, zu konservieren und auszustellen.“

Van Leeuwen weiter: „Die Anti-reflexbeschichtung von Optium reduziert störende Spiegelungen, sodass es scheint, als befände sich nichts zwischen dem Kunstwerk und dem Betrachter.



Paper conservators Dionysia Christoforou and Leila Sauvage have been framing artworks with Optium.

Der Betrachter kann Kunst aus nächster Nähe studieren, ohne sie zu gefährden. Dies ermöglicht ein direktes, fast intimes Erleben von Kunstwerken.“

Die Firma Larson-Juhl stellte dem Rijksmuseum das Optium Museum Acrylic® von Tru Vue zur Verfügung. „Optium erfährt beim Rahmen wertvoller und berühmter Kunstwerke immer mehr Verwendung, sowohl für Grafiken als auch für Ölgemälde“, sagt Mari tte Van der Pasch, Account-Managerin bei Larson-Juhl in den Niederlanden.

Tru Vue hat bei der Entwicklung dieses Produkts eng mit Museen zusammengearbeitet, um die Anforderungen an Ästhetik und Konservierung garantieren zu können. Van Leeuwen stimmt zu: „Optium verbindet Eigenschaften, die für den Bereich Konservierung wichtig sind: Es schützt das Kunstwerk gegen Lichtschäden, da es 99

Prozent der UV-Strahlung blockiert. Die antistatische Beschichtung macht den Einsatz bei mürben Materialien sicher ... Optium hat den Vorteil, dass es bruchstabil ist, und die abriebbeständige Beschichtung erlaubt es uns, das Acryl etliche Male zu benutzen, da es ziemlich kratzfest ist.“

In fünf Hallen des renovierten Rijksmuseums wurden alle gerahmten Grafiken mit Optium-Acrylverglasungen von Tru Vue ausgestattet.

Die Ausgangssprache, in der der Originaltext veröffentlicht wird, ist die offizielle und autorisierte Version. Übersetzungen werden zur besseren Verständigung mitgeliefert. Nur die Sprachversion, die im Original veröffentlicht wurde, ist rechtsgültig. Gleichen Sie deshalb Übersetzungen mit der originalen Sprachversion der Veröffentlichung ab.

entspiegelt | antistatisch | abriebfest | UV-Schutz | kristallklar



Für weitere Informationen besuchen sie bitte
www.tru-vue.com/museums

Tru Vue®, das Tru Vue Logo, Optium®, Optium Acrylic® Und Optium Museum Acrylic® sind eingetragene Markenzeichen von Tru Vue, Inc, McCook, IL USA. © 2013 Copyright Tru Vue, Inc. Alle Rechte vorbehalten. M99-01334DEU 0413

Optium®
Acrylic Glazing
TRU VUE
www.tru-vue.com