

# De Rembrandt a Mondriaan

El Rijksmuseum en Amsterdam cuenta con 100 obras enmarcadas con el acrílico Optium de Tru Vue

Obras maestras que van desde Rembrandt hasta Mondrian se podrán ver bajo una nueva luz cuando el Rijksmuseum de Amsterdam vuelva a abrir al público el 13 de abril de 2013 tras una transformación de 10 años. Más de 100 piezas están enmarcadas con el acrílico Optium® de Tru Vue®.

“Esta manera de exhibir obras de arte en papel es lo más cerca que podemos llegar en poner realmente las obras en manos del público”, manifiesta Idelette van Leeuwen, jefa de conservación de papel del Rijksmuseum. “La contribución de Optium de Tru Vue en todos los marcos utilizados para dibujos, grabados y fotografías hace posible que el Rijksmuseum pueda ofrecer al público una visión óptima del arte en las nuevas galerías”.

El coordinador de museos internacionales y conservación de Tru Vue, Rob Lewis, agrega: “Los museos de todo el mundo dependen del acrílico Optium para proteger, conservar y exhibir sus colecciones más valiosas e históricas”.

Van Leeuwen continúa: “El recubrimiento anti-reflectante de Optium reduce los reflejos molestos, de manera que casi parece como si no hubiera nada entre la obra de arte y el espectador. El espectador puede estudiar una obra de arte desde una distancia muy corta



Conservadoras y restauradoras de papel Dionysia Christoforou y Leila Sauvage estuvieron enmarcando obras con Optium

sin poner en peligro la misma. Esto permite una experiencia cercana, casi íntima del arte”.

Larson-Juhl le proporcionó al Rijksmuseum el Optium Museum Acrylic® de Tru Vue. “El uso de Optium está creciendo rápidamente para el enmarcado de obras de arte valiosas y famosas, tanto en artes gráficas como en pinturas al óleo”, señala Mari tte Van der Pasch, responsable de cuenta en Larson-Juhl en los Países Bajos.

Tru Vue ha trabajado en estrecha colaboración con la comunidad de museos para desarrollar este producto de manera que cumpla con los estándares estéticos y de conservación. Van Leeuwen coincide en que, “Optium combina las propiedades que son realmente importantes para el departamento de conservación: Además protege a la obra de arte contra el daño de la luz, ya que bloquea el 99 % de la

luz ultravioleta. El recubrimiento antiestático hace que sea seguro para el uso con medios friables... Optium tiene la ventaja de ser resistente a los golpes, y el recubrimiento resistente a la abrasión nos permite volver a utilizar el acrílico un número de veces, ya que no se raya fácilmente”.

En cinco salas del Rijksmuseum renovado, todas las piezas de artes gráficas enmarcadas han sido restauradas con el acrílico Optium de Tru Vue.

*El texto original en el idioma fuente de este comunicado es la versión oficial autorizada. Las traducciones solo se suministran como adaptación y deben cotejarse con el texto en el idioma fuente, que es la única versión del texto que tendrá un efecto legal.*

anti-reflejo

anti-estático

resistente a la abrasión

protección UV

claridad



Para ver más información, visite  
[www.tru-vue.com/museums](http://www.tru-vue.com/museums)

Tru Vue®, el logotipo de Tru Vue, Optium®, Optium Acrylic® y Optium Museum Acrylic® son marcas comerciales registradas de Tru Vue, Inc, McCook, IL, EE. UU. © 2013 Copyright Tru Vue, Inc. Reservados todos los derechos. M99-01334ESL 0513

**Optium®**  
Acrylic Glazing  
**TRU VUE**  
[www.tru-vue.com](http://www.tru-vue.com)