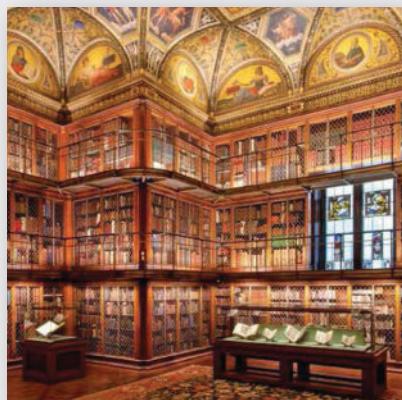




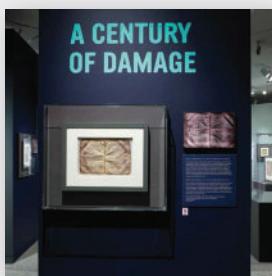
Holly Metz 摄。



照片提供者: Kris Iverson, Moon Shadow Glass.



Mr. Morgan's Library (东屋)。整修后。
The Morgan Library & Museum, 美国纽约。
Graham Haber 摄, 2010 年。



照片 © The Walters Art Museum,
美国马里兰州巴尔的摩市。

抗反射亚克力和玻璃解决方案的种类

用于保护和展示无价的文化遗产和艺术藏品

用途包括:

**玻璃橱窗 • 玻璃展示柜 • 橱柜门
壁龛 • 箱形架 • 立牌
展览标牌 • 传统框架**

- 抗反射, 提供最佳的观看体验
- 阻挡多达 99% 的紫外线
- 水晶般清澈的色彩和光线透射能力, 展现鲜明的色彩、不可思议的深度和清晰度
- 不易破碎, 防止伤害和损坏
- 为框架和展示用途而设计, 符合比建筑玻璃规范更严格的规范
- 强化的表面具有更好的耐久性, 且易于清洗; 耐摩擦膜防止在清洗时遭受损伤, 并保持表面的光亮外观
- 表面的抗静电特性显著缩短清洗和制作时间, 对于大工作量的作业, 效果尤其显著
- 专有镀膜专为耐久而设计
- 多种尺寸可供选择, 厚度最高达 0.25 in. (6.4mm), 长宽最大为 72 in x 120 in. (3050 mm x 1830 mm)

值得信赖的亚克力和玻璃解决方案, 享誉超过 45 年

 **TRU VUE®**



Winterthur Museum 提供, 由 Jim Schneck 在
Cunning Needle Exhibition 上拍摄。绣花
床罩, Katurah Strong Reeve 与其女 Katurah Reeve
Van Duzer 制作, 美国纽约州纽约; 1820 年。
棉布. 1966.139, David Stockwell 夫妇赠。一名水
兵的夏季制服, 原主为 Warren Opie, 美国新泽西
州伯灵顿; 1850-1854 年, 亚麻、丝绸、
羊毛。1967.9.33a,b, Henry Francis du Pont
遗赠。水手袋, 原主为 Warren Opie, 美国新泽西
州伯灵顿; 1850-1854 年, 亚麻、丝绸、羊毛、
棉花。1967.9.32, Henry Francis du Pont 遗赠。

Optium Museum Acrylic®

推荐应用

- 文化遗产和美术藏品的箱框或展示柜
- 为光敏感物体提供 99% 紫外线防护
- 可安全用于玻璃破裂会造成问题的场合
- 需要长途搬运或展示于高客流区域和公共活动场地的作品
- 结构敏感的框架和/或使用玻璃会有超重问题的应用
- 抗静电易碎介质（彩色粉笔画、炭笔画、冰晶画）、脆弱表面（过干纸）、轻磅纸、织物、羽毛粘贴画和其他对静电敏感的介质



TruLife® 抗反射亚克力 用于表面/第二表面装裱、标牌和印刷应用

推荐应用

- 展现鲜明的色彩、深度和清晰度
- 直接印刷艺术品照片和数字图像
- 展览标牌
- 品牌和艺术设施



Groeningemuseum 提供照片。

UltraVue® Laminated Glass

推荐应用

- 文化遗产和美术藏品的箱框或展示柜
- 安全 - 如果玻璃破裂, 其设计可保证碎片不脱落, 起到在完成玻璃更换前保护物品的作用
- 为光敏感物体提供 99% 紫外线防护
- 需要硬度和强度, 而且不考虑重量的场合
- 展示材料的渗透性会造成问题的场合
- 用于需要长期使用的外罩 (展示柜和密封包装)
- 用于羊皮纸、蛋白相片、板面画和其他对相对湿度波动敏感的介质

随时可通过我们遍布全球的授权经销商网络获取。

如需样品或解答疑问, 请访问 tru-vue.com/museums-collections 或联系 fineart@tru-vue.com。