

OPTIUM® FALLSTUDIE: DAS RIJKSMUSEUM / AMSTERDAM

ZEIGT 100 MIT OPTIUM®-ACRYLVERGLASUNG VON TRU VUE® GERAHMTE KUNSTWERKE



Paper conservators Dionysia Christoforou and Leila Sauvage framing artworks with Optium.

Meisterwerke von Rembrandt bis Mondriaan werden in einem neuen Licht erscheinen, wenn das Rijksmuseum in Amsterdam nach einer zehnjährigen Umbauphase am 13. April 2013 wieder für die Öffentlichkeit zugänglich wird. Über 100 Werke sind mit Optium®-Acrylverglasung von Tru Vue® gerahmt. „Mit dieser Art, Kunstwerke auf Papier auszustellen, kommen wir dem Ziel, die Werke der Öffentlichkeit zu übergeben, so nah wie möglich“, sagt Idelette van Leeuwen, die Leiterin für Papierkonservierung des Rijksmuseums. „Die Antireflexbeschichtung von Optium reduziert störende Spiegelungen, sodass es scheint, als befände sich nichts zwischen dem Kunstwerk und dem Betrachter.“

Der Betrachter kann Kunst aus nächster Nähe studieren, ohne sie zu gefährden. Dies ermöglicht ein direktes, fast intimes Erleben von Kunstwerken.“

Tru Vue hat bei der Entwicklung dieses Produkts eng mit Museen zusammengearbeitet, um die Anforderungen an Ästhetik und Konservierung garantieren zu können. Van Leeuwen stimmt zu: „Optium verbindet Eigenschaften, die für den Bereich Konservierung wichtig sind: Es schützt das Kunstwerk gegen Lichtschäden, da es 99 Prozent der UV-Strahlung blockiert. Die antistatische Beschichtung macht den Einsatz bei mürben Materialien sicher ... Optium

hat den Vorteil, dass es bruchstest ist, und die abriebbeständige Beschichtung erlaubt es uns, das Acryl etliche Male zu benutzen, da es ziemlich kratzfest ist.“

In fünf Hallen des renovierten Rijksmuseums wurden alle gerahmten Grafiken mit Optium-Acrylverglasungen von Tru Vue ausgestattet.

OPTIUM®-ACRYLVERGLASUNG VON TRU VUE® GERAHMTE KUNSTWERKE, UMFASSEN:

- HOOFT VAN MARIA MET HET CHRISTUSKIND, "MASTER OF THE LEGEND OF SAINT LUCIA" (1475)
- REMBRANDT VAN RIJN'S "SELF PORTRAIT" (1630) AND "CHRIST PREACHING" (1648)
- CORNELIS TROOST'S "SARA TROOST MET HAAR POP" (SARA TROOST WITH HER DOLL) (1740)
- WILLEM WITSEN'S "VIEW ON THE OOSTERPAK IN THE SNOW" (AROUND 1900)

FÜR WEITERE INFORMATIONEN BESUCHEN SIE BITTE TRU-VUE.COM/MUSEUMS

BEWÄHRTER SCHUTZ UND ERHALTUNG

Optium®
Museum Acrylic
EIN TRU VUE PRODUKT

ENTSPIEGELT | ANTISTATISCH | ABRIEBFEST | UV-SCHUTZ | KRISTALLKLAR