

От Рембрандта до Мондриана

В Государственном музее Амстердама выставлено более 100 произведений искусства, обрамленных с использованием акрилового материала для остекления Optium® компании Tru Vue®

Государственный музей Нидерландов в Амстердаме снова открывает свои двери в апреле после 10-летнего преобразования

Шедевры от Рембрандта ван Рейна до Пита Мондриана можно увидеть в новом свете после открытия для публики Государственного музея Амстердама 13 апреля 2013 года после 10-летнего преобразования. Более 100 экспонатов оформлены акриловым материалом Tru Vue® Optium®.

На открытии будет представлена всемирно известная коллекция музея, расположенная в 80-ти последовательных галереях и рассказывающая о голландском искусстве и истории за 800 лет 1200 года по настоящее время. Многие из 8000 художественных и исторических экспонатов были недоступны для публики в течение десятилетия.

«Таким способом показа произведений искусства на бумаге мы практически передаем их в руки посетителей», — говорит сотрудник Государственного музея Иделетт ван Лейвен, руководитель Отдела консервации произведений искусства на бумаге. «Помощь компании Tru Vue и предоставленные материалы Optium для обрамления всех рисунков, офортов и фотографий, позволяют нашему музею показать произведения искусства в новых галереях с оптимальным обзором».

Специалист Tru Vue по связям с международными музеями и отделами хранения Роб Льюис добавляет: «Музеи по всему миру полагаются на акриловый материал Optium для защиты, консервации и показа наиболее ценных исторических коллекций. Это потрясающая возможность продемонстрировать фантастическую прозрачность материала на таких важных произведениях искусства».

Ван Лейвен продолжает: «антибликовое покрытие Optium уменьшает отвлекающее отражение. Кажется, что между экспонатом и зрителем почти ничего нет. Посетители могут изучать произведения искусства с очень небольшого расстояния, не боясь повредить его. Это обеспечивает близкое, почти интимное знакомство с произведениями искусства».

Компания Larson-Juhl, мировой производитель и дистрибьютор высококачественных материалов для обрамления произведений искусства, поставлял Государственному музею матовый картон и специализированную бумагу в течение многих лет, а теперь поставляет материал Optium Museum Acrylic® от Tru Vue. «Использование материала Optium для обрамления ценных и знаменитых произведений искусства, как графического, так и живописного, становится все более распространенным. Такое стекло обеспечивает наилучшую



Сотрудники отдела хранения произведений искусства на бумаге Дионисия Христофора и Лейла Соваж вставляют работы в рамы с использованием материала Optium.

оптическую демонстрацию произведений искусства и гарантирует максимальную защиту шедевра», — говорит Мариетт Ван дер Паш, менеджер по работе с клиентами компании Larson-Juhl в Нидерландах.

Компания Tru Vue работает в тесном контакте с музейным сообществом по разработке данного продукта, чтобы обеспечить соответствие наивысшим эстетическим стандартам, а также стандартам консервации работ. Ван Лейвен признает: «Optium объединяет три свойства, важных для отдела консервации, в одном продукте: Материал защищает произведение искусства от повреждения светом, блокируя 99% УФ-излучения. Антистатическое покрытие обеспечивает безопасность при использовании с крошащимися материалами, такими как уголь, сангина и пастель».

В-третьих, ван Лейвен отмечает: «Поскольку наши работы на бумаге легко подвергнутся очень чувствительны к воздействию света, их можно экспонировать лишь в течение короткого времени. Поэтому выставки работ на бумаге в галереях меняются каждые четыре месяца. При этом неизбежна частая очистка и уход за рамами и остеклением. У материала Optium есть преимущество: ударопрочен, а износостойкое покрытие позволяет нам использовать акрил несколько раз, так как на нем не остается царапин. Это увеличивает срок его службы, а также делает его более стойким, чем обычный акрил».

Она поясняет: «Произведения искусства на бумаге обычно создаются на белой или, в любом случае, светлой основе, поэтому любой вид обрамления с цветным оттенком неизбежно меняет цвет произведения искусства. Например, с обычным оконным стеклом бумага

кажется зеленее или желтее, чем на самом деле. С Optium цвет бумаги остается неизменным, гарантируется и нейтральность цветов».

«Зритель видит экспонат без каких-либо искажений, как будто там совсем нет стекла», — добавляет Ван дер Паш. «Акриловый материал Optium также легче по весу, чем обычное стекло. Ему можно придать разную форму при резке фасонной фрезой: Форма старинных картин зачастую отличается от квадратной, а материалу Optium можно придать любую форму, соответствующую раме».

В пяти залах обновленного Государственного музея все обрамленные произведения графического искусства оформлены акриловым материалом Optium фирмы Tru Vue, в том числе:

- Мастер Легенды о Святой Люсии, «Голова Марии с младенцем Христом» (1475)
- «Автопортрет» (1630) и «Христос, исцеляющий больных» (1648) Рембрандта ван Рейна
- «Sara Troost met Haar Pop» [Сара Троост со своей куклой] (1740) Корнелиса Трооста
- «Вид на Оостерпарк в снегу» (ок. 1900) Виллема Витсена
- «Kuilenburg 30» [Железнодорожный мост около Кулемборга, Нидерланды] (1868) Иоганна Генриха Шёншейдта

Помимо коллекции Государственного музея Нидерландов акриловый материал для остекления Optium компании Tru Vue используется в музеях по всему миру, включая Грецию, Италию, Францию, Испанию, Великобританию, Канаду, Гонконг, а также США.

противоотражательное | антистатическое | износостойчивое | с защитой от УФ-излучения | кристально прозрачное



Дополнительную информацию можно найти на сайте www.tru-vue.com/museums