

Optium Museum Acrylic®

MATÉRIAUX

- 2 chiffons en microfibres : un pour le nettoyage humide, un pour le nettoyage sec. Lors du lavage des chiffons en microfibres, ne pas utiliser d'adoucissant.
- Alcool isopropylique.
- Eau distillée.
- Gants (facultatif).

NETTOYAGE HUMIDE

- Mélanger l'eau et l'alcool isopropylique en proportions égales.
- Pulvériser sur le chiffon en microfibres.
- Utiliser le chiffon pour nettoyer le verre.
- Facultatif : sécher à l'aide d'un chiffon sec.

NETTOYAGE SEC

- Retirer toute trace de doigts à l'aide d'un chiffon sec en microfibres en essuyant la surface d'un geste doux et circulaire.

AUTRE MÉTHODE DE NETTOYAGE

- Un nettoyant pour vitres sans ammoniaque peut être utilisé pour nettoyer les produits Optium®.
- NE PAS utiliser de nettoyants pour acrylique ni d'agent polissant.

FACULTATIF

- Mélanger quelques gouttes de détergent à de l'eau distillée.
- Appliquer sur un chiffon en microfibres pour nettoyer la surface du verre.
- Rincer à l'eau distillée pour retirer tout résidu de détergent et sécher à l'aide d'un autre chiffon.

Conservation Clear® Acrylic

NETTOYAGE

- Utiliser un chiffon de nettoyage propre et humide.
- Procéder par pressions douces uniquement.
- Rincer à l'eau claire.
- Sécher à l'aide d'un chiffon sec.
- NE PAS utiliser de sprays nettoyants à vitres, de produits à récurer de cuisine ou de solvants comme l'acétone, l'essence ou un diluant à peinture-laque pour nettoyer les matériaux en acrylique.

Optium Museum Acrylic®

SUPPRIMER LES RAYURES

- Ne pas polir manuellement les rayures car cela pourrait endommager le revêtement.
- La capacité de résistance à l'abrasion concerne les rayures légères, mais pas les rayures profondes.
- Les entailles faites avec des objets coupants ne peuvent être réparées.

Conservation Clear® Acrylic

SUPPRIMER LES RAYURES

- Les rayures légères peuvent être supprimées par un polissage manuel en utilisant une cire en pâte spéciale pour l'acrylique. Appliquer la cire sur un chiffon doux et frotter. Quand les rayures ont disparu, retirer tous les résidus et la cire restante.

Tous les produits acryliques

EXPÉDITION

- Si vous expédiez des oeuvres encadrées horizontalement, assurez-vous de prévoir le fléchissement des feuilles afin d'éviter les vibrations et le frottement de la feuille contre l'oeuvre.
- Les oeuvres dont le vitrage est en acrylique ne nécessitent aucun film / revêtement en verre lors de leur expédition.
- Laisser un délai de 24 heures au produit pour qu'il s'adapte à la température avant de le sortir. La condensation laissera des traces d'eau sur les revêtements.

Tous les produits acryliques

STOCKAGE

- Éviter le stockage dans les endroits où de la condensation peut se créer.
- Utiliser du carton rigide double épaisseur ou du papier au pH neutre comme intercalaire pendant le stockage. Un intercalage correct pendant le stockage permet une réutilisation.
- En cas de stockage vertical, pencher les feuilles acryliques à un angle d'environ 10 degrés afin d'éviter toute déformation.
- Le revêtement masquant ne doit jamais être exposé à un ensoleillement excessif ni laissé en extérieur pendant de longues périodes.
- En cas de stockage horizontal des feuilles, empiler d'abord les feuilles de plus grande dimension afin qu'elles se trouvent en bas pour éviter toute déformation.
- Les feuilles en acrylique ne doivent pas être stockées près de radiateurs, de tuyaux de vapeur, à la lumière directe du soleil ou près d'une source de chaleur car un excès de chaleur peut assouplir et déformer les feuilles.
- Bien que le verre acrylique n'exige pas un environnement climatisé pour le stockage à long terme, nous recommandons de retirer tout film masquant protecteur et d'utiliser du papier au pH neutre pour séparer les pièces.
- Le verre acrylique n'est pas altéré par les environnements standard de musée ou les températures d'entrepôt habituelles et peut supporter des températures extrêmes allant de -34 °C (30 °F) à +71 °C (160 °F) lors du stockage ou du transport.
- En cas de stockage d'œuvres encadrées, veuillez noter que l'acrylique se dilate et se rétracte, ainsi prévoyez cette variation de dimension dans vos systèmes d'encadrement.

CONSEILS POUR LE CHOIX DU VERRE

	Optium Museum Acrylic®			Optium Acrylic®	Conservation Clear® Acrylic		
	6.0mm	4.5mm	3.0mm	3.0mm	3.0mm	4.5mm	6.0mm
Pour 1016 mm x 1016 mm ou plus petit (40 po x 40 po)			◆	◆	◆		
1016 mm x 1016 mm à 1524 mm x 1524 mm (40 po x 40 po à 60 po x 60 po)		◆				◆	
1524 mm x 1524 mm et plus (60 po x 60 po)	◆						◆
Pour une vision optimale sans reflets de miroir gênants	◆	◆	◆	◆			
Pour les supports friables	◆	◆	◆	◆			
Pour une protection résistante à l'abrasion lors du transport ou dans les zones très fréquentées	◆	◆	◆	◆			
Pour une protection anti-UV	◆	◆	◆		◆	◆	◆



ANTIREFLETS | ANTISTATIQUE | RÉSISTANCE À L'ABRASION | PROTECTION ANTI-UV | TRANSPARENCE PARFAITE