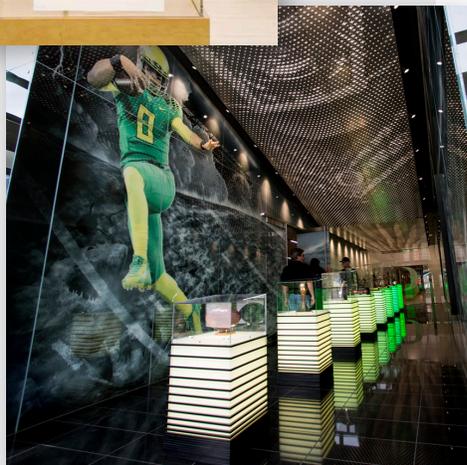
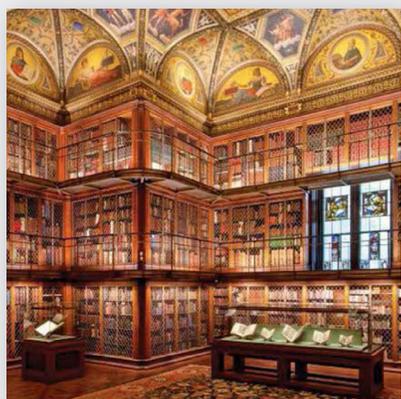




攝影：
Holly Metz.



攝影：Kris Iverson，月光陰影玻璃。



Morgan's Library 先生(東面房間)裝修後。美國紐約
摩根圖書館。Graham Haber 攝影，2010 年。



圖片 © 美國馬里蘭州沃爾特藝
術博物館。

抗反射壓克力系列 和玻璃解決方案

保護和展示寶貴的文化遺產和藝術
收藏品

應用包括：
玻璃櫥窗 • 展示櫃 • 櫃門
壁龕 • 箱形框架 • 陳列架
展示牌 • 傳統框架

- 抗反射帶來最佳視覺體驗
- 可阻擋 99% 的紫外線
- 透明色，光透鮮豔顏色，令人難以置信的深度和清晰度
- 抗震碎，防損傷
- 設計符合框架和展示規範要求，比建築型玻璃的規範更為嚴苛
- 表面加固增強了耐用性，更易於清潔；耐磨塗層可防止在清潔的過程被損壞，可保持原有的迷人外觀
- 壓克力的防靜電特性可大大降低清潔和組裝時間(對大批量任務尤為如此)
- 採用專利塗層技術提高效能
- 可提供的最大尺寸為 0.25 in. (6.4mm) 厚，72 in x 120 in. (3050 mm x 1830 mm)

逾 45 年的壓克力和玻璃解決方案經驗，值得信賴

 TRU VUE®

抗反射 | 耐磨 | 紫外線防護 | 裸色 | 安全



禮儀，溫特爾爾博物館，被用於細針展覽，由 Jim Schneek 攝影。繡花床罩，由 Katurah Strong Reeve 及其女兒 Katurah Reeve Van Duzer 製作，美國紐約州紐堡，1820 年。棉，1966.139，David Stockwell 先生和太太的禮物。一名水兵的夏季制服，主人公為來自美國新澤西州伯靈頓的 Warren Opie，1850-54 年。亞麻、絲綢、羊絨，1967.933a,b，Henry Francis du Pont 的遺產。水手袋，所有人為 Warren Opie，美國新澤西州伯靈頓，1850-54 年。亞麻、絲綢、羊絨、棉，1967.932，Henry Francis du Pont 的遺產。

Optium Museum Acrylic®

建議應用

- 文化遺產和藝術收藏品的框架或展示櫃
- 為光敏物體提供 99% 的紫外線防護
- 安全，無需擔心玻璃破碎
- 便於在交通擁擠的地區或公共活動空間攜帶或展示
- 易變形的框架和/或玻璃過重場合
- 防靜電材料（蠟筆、炭筆、鑽石沙）、易碎表面（染色加工紙）、低定量紙、紡織品、羽絨製品及其他易起靜電的材料



TruLife® 抗反射壓克力

表面 / 第二面貼裝、標識和印刷應用

建議應用

- 展示生動的顏色、深度和清晰度
- 直接印刷藝術照片和數位影像
- 展示牌
- 品牌和藝術裝置



照片由 Groeningemuseum 提供。

UltraVue® 夾層玻璃

建議應用

- 文化遺產和藝術收藏品的框架或展示櫃
- 安全 - 玻璃打碎後可在更換前保持碎片原樣以保護物體
- 為光敏物體提供 99% 的紫外線防護
- 有硬度和強度方面的要求，無重量要求
- 注重展示材料的滲透性
- 外殼需長期使用（展示櫃和密封包裝）
- 用於羊皮紙、白蛋白、板畫和其他對相對濕度變化敏感的媒介

我們的授權經銷商遍佈全球，便於為您提供產品。

如需樣品或有任何疑問，請造訪 tru-vue.com/museums-collections 或聯絡 fineart@tru-vue.com。