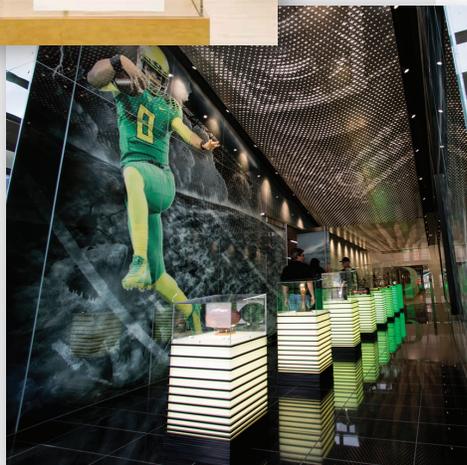
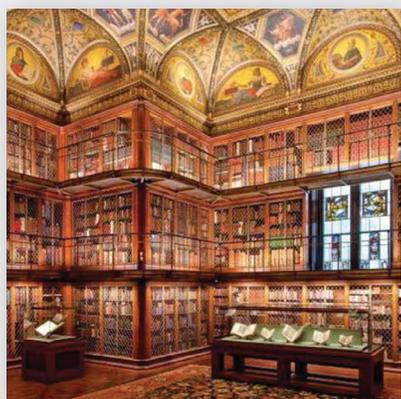




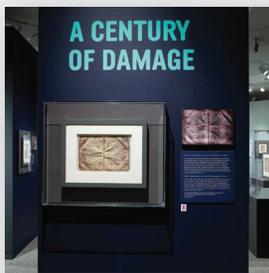
写真：
Holly Metz



写真：Kris Iverson (Moon Shadow Glass)



モーガン図書館（イーストルーム）。復元後。モーガン図書館および博物館（米国ニューヨーク）
写真：Graham Haber、2010年



写真©ウォルターズ美術館
(米国メリーランド州ボルチモア)

広範な反射防止アクリル およびガラスソリューション

貴重な文化遺産と美術コレクションの保護と展示に

用途：

ショーケース・ガラス製展示ケース
キャビネットドア・ウォールニッチ
ボックスフレーム・スタンドオフ
展示用サインージ・額装

- 反射光を防止して、最適な鑑賞体験を実現
- 最大99%の紫外線を遮断
- 透明な色と透過光によって、展示品の鮮やかな色、驚くべき深みと鮮明さを実現
- 飛散防止加工により怪我や損傷から保護
- 建築向けガラスの仕様よりも厳しい、額装とディスプレイ向けの仕様を満たすように設計
- 表面の強化により耐久性と手入れのしやすさを向上。耐摩耗性コーティングは、清掃中の傷を防ぎ、表面の美観を維持
- アクリルの帯電防止特性により、特にサイズの大きい作品の展示では製作やお手入れの時間を大幅に短縮
- 独自のコーティング技術により耐久性を向上
- 厚さ6.4mm (0.25インチ)、3050mm x 1830mm (72インチx120インチ) までのサイズで提供

45年以上にわたり信頼されているアクリルおよび
ガラスソリューション





提供：ヴィンタートゥール美術館「With Cunning Needle」展、写真：Jim Schneck Katurah Strong Reeveと娘のKaturah Reeve Van Duzer（米国ニューヨーク州ニューバーグ）が手がけた刺繍ベッドカバー、1820年、綿。1966.139、David Stockwell夫妻より贈呈。米国ニュージャージー州バーリントンのWarren Opieが着用した、下士官の船員の夏服。1850～54、リネン、シルク、ウール。1967.933a、b、Henry Francis du Pont氏より遺贈。米国ニュージャージー州バーリントンのWarren Opieが所有したシーバッグ。1850～54、リネン、シルク、ウール、コットン。1967.932、Henry Francis du Pont氏より遺贈。

Optium Museum Acrylic®

推奨される用途

- 文化遺産や美術コレクションの額装または展示ケース
- 99%のUV防護で光に敏感な展示物を保護
- ガラスの破損が懸念される場合の安全性
- 輸送する作品、または人の出入りの多いエリアや公共のイベントスペースでの展示作品
- 構造的に脆い額や、ガラスでは重すぎる場合
- 帯電防止機能により、脆い素材（パステル、木炭、ダイヤモンドダスト）、壊れやすい表面（焦げた紙）、軽量の紙、テキスタイル、羽毛細工、その他の静電気に敏感な素材に好適



TruLife® 反射防止アクリル

表面/裏面の取り付け、看板、および印刷用途向け

推奨される用途

- 鮮やかな色、奥行き、透明感を実現
- ファインアート写真やデジタル画像の直接印刷
- 展覧会の看板
- ブランディングやアートインスタレーション



写真提供：グルーニング美術館

UltraVue® ラミネートガラス

推奨される用途

- 文化遺産や美術コレクションの額装または展示ケース
- セキュリティ：ガラスが破損しても、破片が飛散せずに留まり、ガラスが交換されるまで展示物を安全に保護するよう設計
- 99%のUV防護で光に敏感な展示物を保護
- 剛性と強度が必要で、重量が問題にならない場合
- ディスプレイ素材の透過性が重要な場合
- 長期間使用されるエンクロージャー（展示ケースおよび密封容器）向け
- 羊皮紙、アルブミン、板絵、および相対湿度の変動に敏感なその他の素材用

認定販売代理店の世界的なネットワークを通じてすぐにご購入いただけます。
サンプルやご質問については、tru-vue.com/Museums-collectionsにアクセスするか、
fineart@tru-vue.comまでお問い合わせください。