

SOLUTIONS VERRE ET ACRYLIQUE

PROTECTION ÉPROUVÉE
POUR LA CONSERVATION ET L'EXPOSITION

 **TRU VUE®**



Vue de l'installation, William Etty, *Pandora Crowned by the Seasons*, 1823-1824, huile sur toile, Birmingham Museum and Art Gallery, Royaume-Uni, installée à l'Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma City, États-Unis d'Amérique. Avec l'aimable autorisation du Birmingham Museum and Art Gallery et du Oklahoma City Museum of Art. Optium Museum Acrylic® dans un cadre traditionnel.



Vue de l'installation, *Arts of Korea*, Musée de Brooklyn, Brooklyn, New York, États-Unis d'Amérique, exposée depuis le 15 septembre 2017. Photo : Musée de Brooklyn. Vitrines Optium Museum Acrylic®.



Le paravent chinois restauré dans le Dining Cove à Taliesin West. Photo par Andrew Pielage. Avec l'autorisation de la Fondation Frank Lloyd Wright. Scottsdale, AZ, États-Unis. Vitrage Optium Museum Acrylic.



Vue de l'installation, Rubén Beloso : *Pastels*, exposée du 15 décembre 2017 au 25 février 2018, Musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin, France. Photo avec l'aimable autorisation de l'artiste. Optium Museum Acrylic® dans des cadres traditionnels.



Vue de l'installation au Brinton Museum, Big Horn, WY, États-Unis. Photo avec l'aimable autorisation de Architectural Plastics, Inc. Vitrine murale Optium Museum Acrylic® fabriquée par Architectural Plastics, Inc.

PLUS DE 50 ANS D'EXPERTISE AU SERVICE DE CHAQUE PRODUIT QUE NOUS FABRIQUONS.

Depuis 1970, les communautés de l'encadrement, des musées et du design font confiance aux solutions verre et acrylique Tru Vue® pour protéger et exposer les objets du patrimoine culturel et les œuvres d'art. Notre vitrage exceptionnel combine une esthétique inégalée avec des performances exceptionnelles pour respecter les normes de conservation les plus strictes et dépasser les exigences les plus élevées.

SOMMAIRE

- 2 SÉLECTIONNER DES PROJETS DANS LE MONDE ENTIER
- 4 OPTIUM MUSEUM ACRYLIC®
- 6 VERRE LAMINÉ ULTRAVUE®
- 8 VERRE ET ACRYLIQUE ANTI-UV QUALITÉ CONSERVATION
- 9 VERRE ULTRAVUE® UV70 ET UV92
- 10 ACRYLIQUE TRULIFE®
- 12 SOLUTIONS VERRE ET ACRYLIQUE TRU VUE® | RESSOURCES TRU VUE®

UNE PROTECTION ET UNE PRÉSERVATION Q



MR. MORGAN'S LIBRARY (SALLE EST)

SUPPORT : bibliothèque

LIEU : The Morgan Library & Museum, New York, NY, États-Unis

VITRAGE : Optium Museum Acrylic®

Mr. Morgan's Library (salle Est). Après rénovation. © The Morgan Library & Museum. Photographie de Graham S. Haber



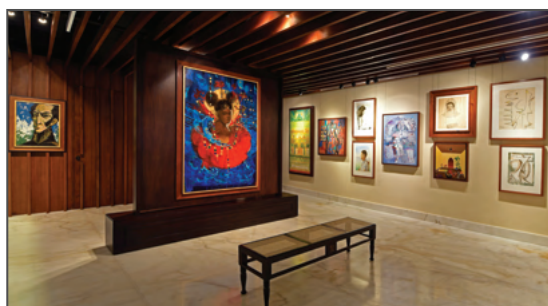
BOUDDHA SHAKYAMUNI

SUPPORT : alliage de cuivre avec de l'argent et du cuivre

LIEU : Seattle Asian Art Museum, Washington, États-Unis

VITRAGE : verre laminé UltraVue®

Vue de l'installation Bouddha Shakyamuni lors de l'exposition « Boundless: Stories of Asian Art » du Asian Art Museum. Crédit photo : Geneva Griswold. Avec l'aimable autorisation du Seattle Asian Art Museum.



CASA MELLA-RUSSO

SUPPORT : plus de 200 peintures et dessins

LIEU : Casa Mella Russo, Saint-Domingue, République dominicaine

VITRAGE : Optium Museum Acrylic®

La deuxième salle de la collection permanente, Casa Mella-Russo. Photo : Mariano Hernandez

UI JOUISSENT D'UNE GRANDE CONFIANCE DANS LE MONDE ENTIER.

Les solutions verre et acrylique Tru Vue sont connues dans le monde entier pour leur protection sans compromis et la création d'une meilleure expérience visuelle. Nos produits de vitrage fin sont disponibles à l'achat par l'intermédiaire de notre réseau international de distributeurs agréés.



MUSÉE MUNCH

SUPPORT : plus de 500 œuvres

LIEU : Munchmuseet, Oslo, Norvège

VITRAGE : Optium Museum Acrylic®

Edvard Munch, « Le cri ». Huile et tempéra sur papier, 1910. © Munchmuseet.
Photo : WERNER MURRER RAHMEN.



M PLUS MUSEUM

SUPPORT : nombreuses œuvres sur papier

LIEU : M Plus Museum,
Hong Kong

VITRAGE : Optium Museum Acrylic®

© Bob Henry / Alamy image de stock



L'ADORATION DES MAGES

**EDWARD BURNE-JONES ;
TISSÉ PAR MORRIS & COMPANY**

SUPPORT : tapisserie, soie et laine

LIEU : chapelle de l'Exeter College,
Université d'Oxford, Oxford, R-U

VITRAGE : feuilles acryliques Optium Museum® collées
L'Adoration des Mages recadrée in situ. Image : Studio8 Ltd.

OPTIUM® PERMET UNE EXPÉRIENCE VISUELLE OPTIMALE.



Vue de l'installation de Torild Stray, *New York Metamorphosis*, fusain sur papier, Mémorial et musée national du 11 septembre, New York, État de New York, États-Unis d'Amérique. Avec l'aimable autorisation du Mémorial et musée du 11 septembre. Photo de Jin Sup-Lee, Mémorial du 11 septembre. Feuilles Optium Museum Acrylic® collées dans un cadre traditionnel.

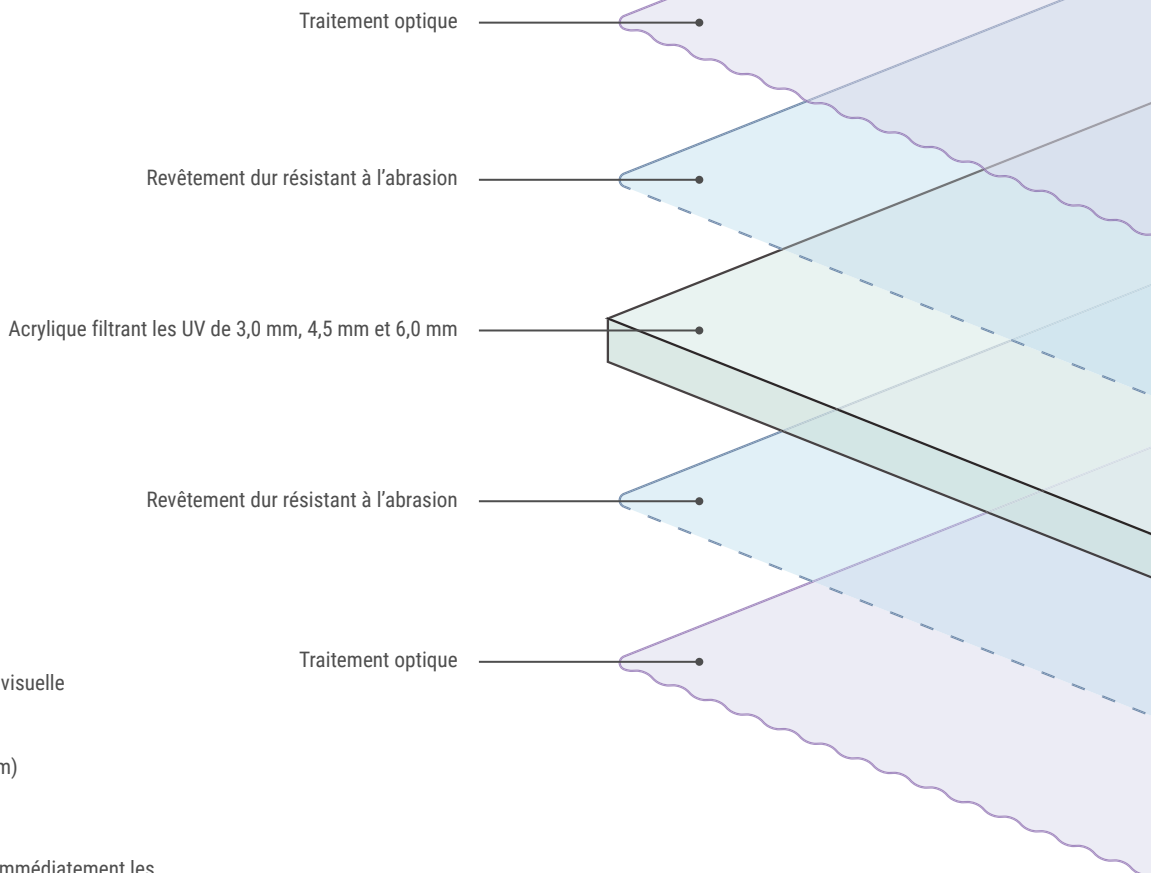
Le vitrage **Optium Museum Acrylic®** est l'un des vitrages les plus innovants au monde. Son double revêtement qualité conservation pratiquement invisible, antireflet et antistatique bloque 99 % des UV, ce qui en fait la solution idéale pour les pastels délicats, les surfaces fragiles, les papiers et les textiles. Ce revêtement exclusif réduit considérablement le temps de fabrication et de nettoyage, en particulier pour les volumes de travaux importants. En outre, le revêtement dur résistant aux rayures et aux chocs permet la réutilisation du vitrage Optium Museum Acrylic, ce qui le rend plus durable qu'un vitrage acrylique ordinaire. Ces caractéristiques innovantes garantissent une vision exceptionnelle, parfaitement transparente et en haute définition, ainsi que la neutralité des couleurs. Le vitrage Optium Museum Acrylic est conçu pour répondre aux normes les plus strictes en matière d'esthétique et de conservation.

CARACTÉRISTIQUES

- ♦ Réduit les reflets gênants pour une expérience visuelle proche et intime
- ♦ Bloque jusqu'à 99 % des rayons UV (300-380 nm)
- ♦ Transmission optimale de la lumière
- ♦ Protection antistatique supérieure qui dissipe immédiatement les charges électriques
- ♦ Revêtement durable et résistant qui protège contre les rayures dues aux nettoyages fréquents, aux manipulations et aux interactions avec le public
- ♦ Protections résistant à l'éclatement contre les risques de blessures et de dommages de l'œuvre
- ♦ Nettoyage aisé avec des nettoyants ménagers courants pour le verre. NE PAS utiliser de nettoyants pour l'acrylique ni d'agents de polissage
- ♦ Revêtement exclusif réduisant considérablement le temps de fabrication et de nettoyage, en particulier pour les travaux volumineux
- ♦ Réutilisable - plus durable que l'acrylique ordinaire

RESPECTE ET DÉPASSE LES NORMES DE L'INDUSTRIE

- ♦ Test Oddy - Réussi
- ♦ Essai d'activité photographique (ISO 18916) - Réussi
- ♦ Résistance à la corrosion (ASTM B117-03) - Réussi
- ♦ Résistivité électrique de surface (ASTM D257)
< 1,0E + 12 ohms/carré
- ♦ Décroissance statique = 0,01 seconde
- ♦ Conforme à la norme ANSI Z97.1-2009 Classe A et à la norme CPSC Catégorie II (hauteur de chute/impact de 122 cm)
- ♦ Vieillesse accélérée - la protection antireflet, antistatique et anti-UV et la transmission de la lumière demeurent inchangées après 2 000 heures (durée estimée à environ 100 ans)



APPLICATIONS RECOMMANDÉES

- ♦ Encadrements ou vitrines d'exposition pour les collections d'œuvres d'art et le patrimoine culturel
- ♦ Supports friables (pastels, fusain, poussière de diamant), surfaces fragiles (papier brûlé), papiers légers, textiles
- ♦ Résistance exceptionnelle à l'abrasion pour les œuvres qui voyagent ou sont exposées dans des lieux très fréquentés et des espaces publics
- ♦ Protection contre les UV pour les objets sensibles à la lumière
- ♦ Cadres à la structure sensible ou verre trop lourd
- ♦ Sécurité lorsque les risques de brisures sont élevés et que le verre n'est pas une option
- ♦ Œuvres de très grands formats jusqu'à 3 m x 7 m (deux ou plusieurs feuilles Optium Museum Acrylic sont collées ensemble)

ÉPAISSEUR	TAILLE MAXIMALE (PO)	(MM)
3,0 mm	48 x 96 po.	2438 x 1219 mm
4,5 mm	72 x 96 po.	2438 x 1829 mm
6,0 mm	72 x 120 po.	3048 x 1829 mm

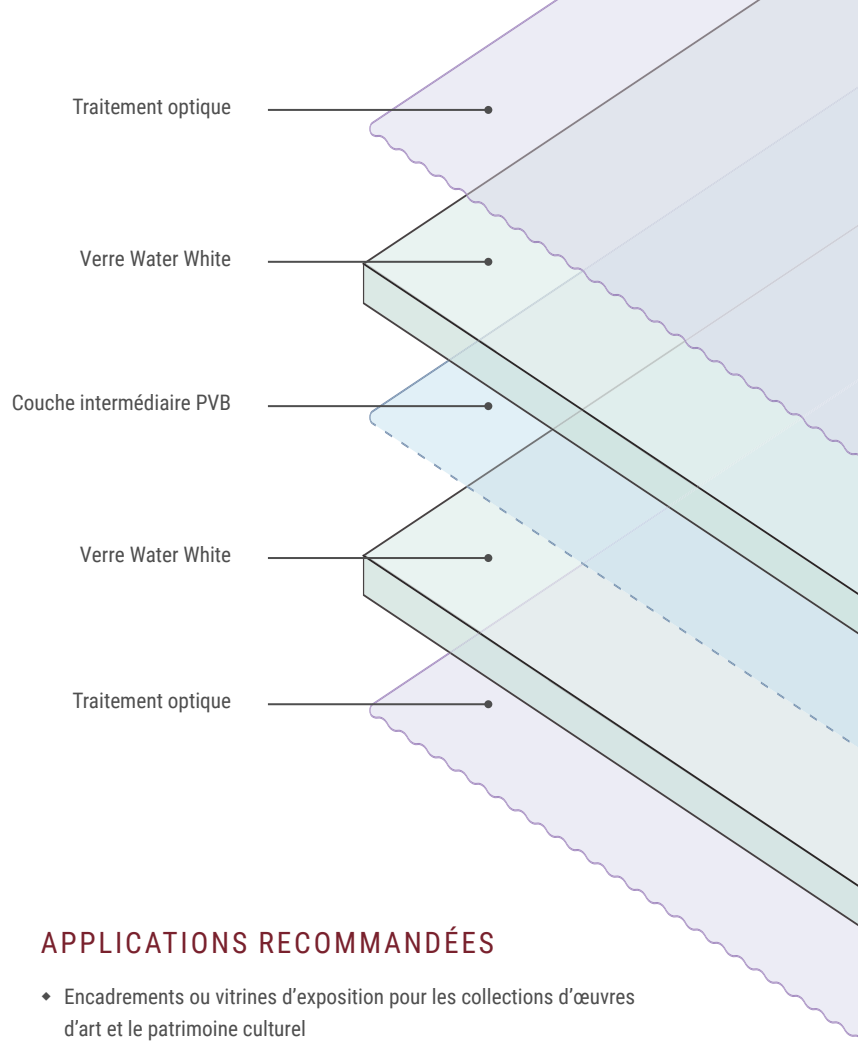
Disponible auprès des distributeurs Tru Vue Fine Art tru-vue.com/find-a-distributor/
 Peut être commandé coupé sur mesure
 Pour télécharger les fiches techniques, rendez-vous sur le site
tru-vue.com/museums-collections/samples-literature/

LA SÛRETÉ ET LA SÉCURITÉ SONT UNE BELLE CHOSE.



Salle des trophées dans le hall d'entrée, vitrines en verre, Marcus Mariota Sports Performance Center - Université de l'Oregon, Eugene, Oregon, États-Unis d'Amérique. Kris Iverson, Moon Shadow Glass. Verre laminé UltraVue®.

Le verre laminé UltraVue® est conçu selon des spécifications esthétiques plus strictes pour les clients les plus exigeants qui demandent la meilleure expérience visuelle possible. Le verre laminé UltraVue est incassable et bloque jusqu'à 99 % des rayons UV nocifs pour une protection ultime et une tranquillité d'esprit. Il peut être fabriqué et ses bords peuvent être travaillés sur mesure pour répondre à un large éventail de besoins. Lorsque votre projet exige le plus haut niveau de protection et de préservation, un réseau international de distributeurs Tru Vue agréés garantit que le verre laminé UltraVue est facilement et largement disponible lorsque vous en avez besoin.



CARACTÉRISTIQUES

- ♦ Réduit les reflets gênants pour une expérience visuelle proche et intime
- ♦ Bloque jusqu'à 99 % des rayons UV (300-380 nm)
- ♦ Le substrat Water White assure une transmission des couleurs absolument pure
- ♦ Transmission optimale de la lumière
- ♦ Protections résistant à l'éclatement contre les risques de blessures et de dommages de l'œuvre
- ♦ Surface traitée pour une plus grande durabilité et un nettoyage facile
- ♦ Conçu pour répondre à des exigences plus strictes en matière d'encadrement et d'exposition par rapport au verre fabriqué selon les normes architecturales
- ♦ Disponibilité immédiate grâce à notre réseau international de distributeurs agréés

APPLICATIONS RECOMMANDÉES

- ♦ Encadrements ou vitrines d'exposition pour les collections d'œuvres d'art et le patrimoine culturel
- ♦ Encadrements-boîtiers pour la présentation d'objets
- ♦ Encadrement pour les zones très fréquentées lorsque la sécurité est essentielle
- ♦ Lorsque l'imperméabilité des matériaux d'affichage est requise, comme dans le cas des parchemins, des tirages à l'albumine et des panneaux de bois
- ♦ Rigidité et robustesse nécessaires, sans se soucier du poids
- ♦ Protection contre les UV pour les objets sensibles à la lumière
- ♦ Utilisation dans des enceintes actives étroitement contrôlées (vitrines et emballages scellés) restant en service pendant de longues périodes

RESPECTE LES NORMES DE L'INDUSTRIE OU LES DÉPASSE

- ♦ Test Oddy - Réussi
- ♦ Essai d'activité photographique (ISO 18916) - Réussi
- ♦ Résistance à la corrosion (ASTM B117-03) - Réussi
- ♦ Conforme au test de sac de frappe balançant Test ANSI Z97.1-2009 Classe B et CPSC 16 CRF 1201 CPSC Catégorie I
- ♦ Conforme au test d'impact pendulaire EN 12600:2002
- ♦ Vieillesse accélérée - la protection antireflet, antistatique et anti-UV et la transmission de la lumière demeurent inchangées après 2,000 heures (durée estimée à environ 100 ans)

ÉPAISSEUR	TAILLE MAXIMALE (PO)	(MM)
4,4 mm	63 x 85 po.	2159 x 1600 mm
8,8 mm	72 x 120 po.	3048 x 1829 mm

Disponible auprès des distributeurs Tru Vue Fine Art tru-vue.com/find-a-distributor/
 Peut être commandé coupé sur mesure
 Pour télécharger les fiches techniques, rendez-vous sur le site
tru-vue.com/museums-collections/samples-literature/

QUALITÉ CONSERVATION TRANQUILLITÉ D'ESPRIT.

Le vitrage acrylique anti-UV **qualité conservation** offre l'équilibre parfait entre neutralité des couleurs et protection. Chaque produit unique est conçu avec un substrat acrylique transparent et incassable qui bloque jusqu'à 99 % des rayons UV nocifs pour aider à lutter contre la décoloration. Les vitrages acryliques « Conservation » Tru Vue anti-UV sont idéaux pour encadrer ou exposer le patrimoine culturel et les collections d'œuvres d'art, ainsi que les œuvres d'art de très grands formats et irremplaçables dans les sites sismiques ou très fréquentés où la sécurité est une priorité.

CARACTÉRISTIQUES

	Acrylique Conservation Clear®	Acrylique Conservation Reflection Control®
PROTECTION À 99 % CONTRE LES UV	◆	◆
LÉGER	◆	◆
RÉSISTANT AUX CHOC	◆	◆
TRANSMISSION DES COULEURS ABSOLUMENT PURE	◆	◆
FINITION MATE ET ANTIREFLET		◆

APPLICATIONS RECOMMANDÉES

- ◆ Protection contre les UV (300-380 nm) pour les objets sensibles à la lumière
- ◆ Encadrement ou exposition du patrimoine culturel et de collections d'œuvres d'art, tableaux grand format et œuvres irremplaçables
- ◆ Encadrement pour les sites sismiques ou très fréquentés, ainsi que les espaces publics où la sécurité est une priorité
- ◆ Des œuvres qui voyagent

Le verre Tru Vue **qualité conservation anti-UV** filtre 99 % des rayons UV nocifs, une première dans l'industrie, pour offrir une protection inégalée et une tranquillité d'esprit. Le verre « Conservation » anti-UV est utilisé dans le monde entier pour préserver les objets importants, les documents historiques et les œuvres d'art friables. Grâce à une large gamme de produits en verre « Conservation » anti-UV, il existe une solution de vitrage Tru Vue qui convient à chaque client, projet et budget.

CARACTÉRISTIQUES

	Museum Glass®	Verre Conservation Clear®	Verre Conservation Reflection Control®
ANTIREFLET	◆		
PROTECTION À 99 % CONTRE LES UV	◆	◆	◆
TRANSMISSION DE LA LUMIÈRE	> 97 %		
FINITION MATE ET ANTIREFLET			◆

APPLICATIONS RECOMMANDÉES

- ◆ Réduit les reflets gênants pour une expérience visuelle proche et intime (*S'applique uniquement au verre Museum Glass®*)
- ◆ Protection contre les UV (300-380 nm) pour les objets sensibles à la lumière
- ◆ Articles sensibles aux environnements non contrôlés

LE CHOIX ÉVIDENT LORSQUE LA CLARTÉ EST ESSENTIELLE.

Le verre blanc UltraVue® UV70 et UV92 offre une transmission des couleurs absolument pure et une surface antireflet pratiquement invisible pour une clarté incroyable. Idéal pour les articles moins sensibles aux dommages causés par les UV ou ceux qui seront exposés dans des environnements lumineux contrôlés avec une exposition aux UV limitée. Le verre UltraVue UV70 est disponible dans le monde entier. Le verre UltraVue UV92 est disponible en Europe, en Asie, au Moyen-Orient, en Afrique, en Océanie et en Amérique latine.

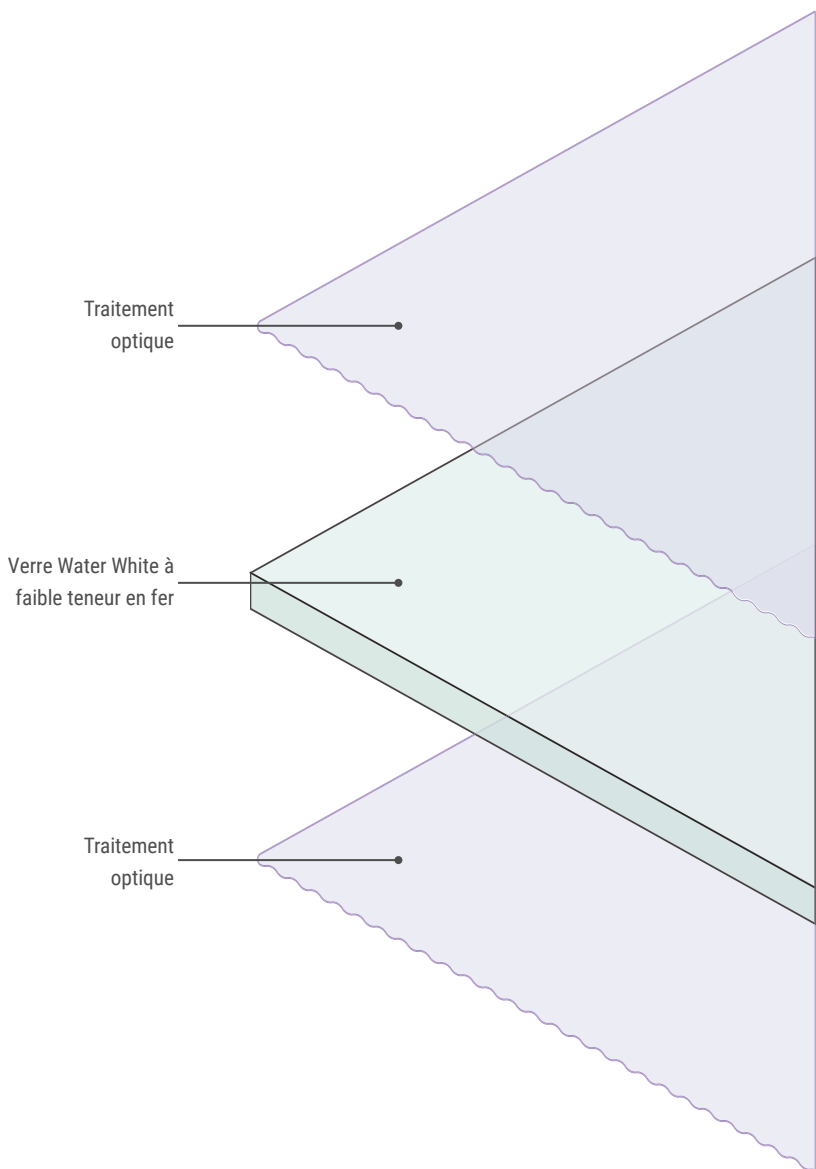
CARACTÉRISTIQUES

- ♦ Élimine presque totalement les reflets
- ♦ UltraVue UV70 filtre jusqu'à 70 % des UV/ UltraVue UV92 filtre jusqu'à 92 % des UV (300-380 nm)
- ♦ Le substrat Water White assure une transmission des couleurs absolument pure
- ♦ La transmission de la lumière accentue les couleurs et les contrastes
- ♦ Surface traitée pour une plus grande durabilité et un nettoyage facile
- ♦ Revêtement exclusif conçu pour durer

APPLICATIONS RECOMMANDÉES

- ♦ Articles moins sensibles aux dommages causés par les UV ou avec une exposition aux UV limitée
- ♦ Œuvres d'art ou photographies lorsque la neutralité des couleurs est déterminante

ÉPAISSEUR	TAILLE MAXIMALE (PO)	(MM)
2,0 mm	48 x 68 po.	1725 x 1220 mm
3,0 mm	63 x 85 po.	2160 x 1600 mm



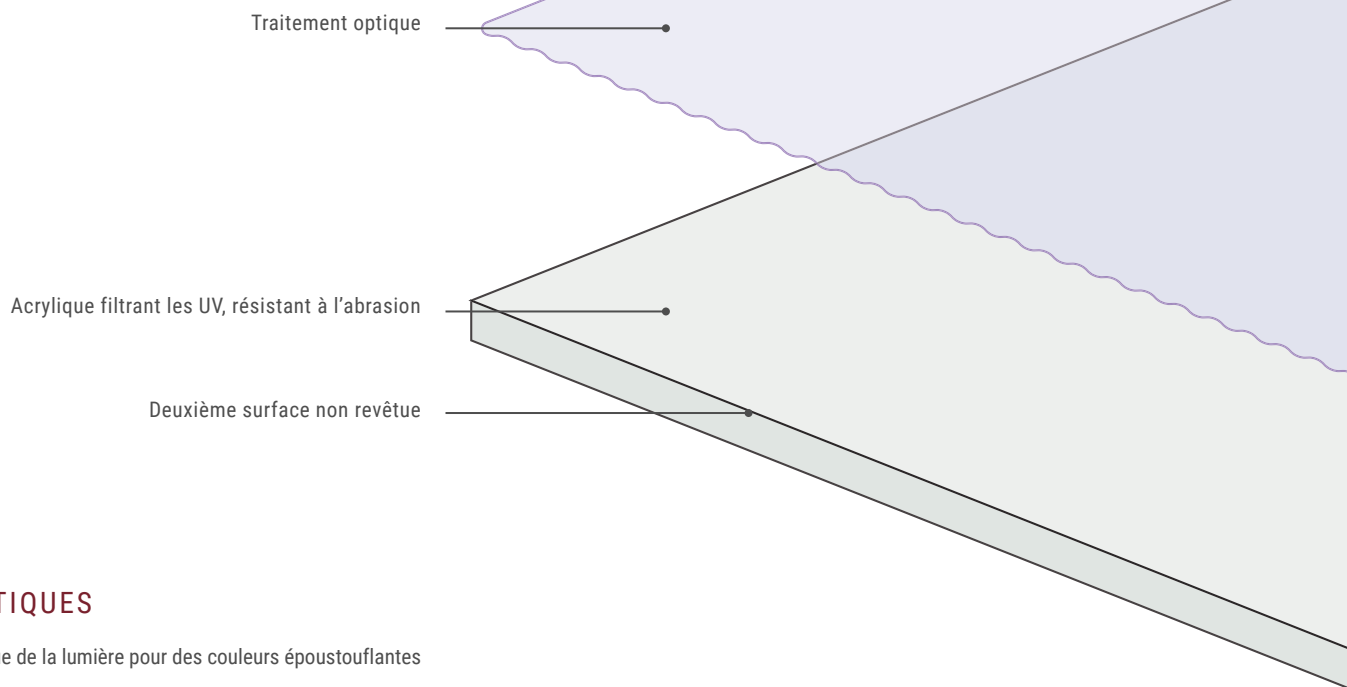
UN PRODUIT EXTRAORDINAIRE. NOMBREUSES APPLICATIONS.



Bureaux de la Silicon Valley Bank, Salt Lake City, Utah, États-Unis d'Amérique. Architecte et concepteur : FENNIE+MEHL Architects. Photographe : Jeremy Bittermann. Imprimé monté sur face acrylique TruLife®.



Laissez libre cours à votre imagination. De l'impression d'œuvres d'art et des graphiques d'entreprise à la conception sophistiquée d'intérieurs et d'expositions, le vitrage acrylique TruLife® antireflet simple face offre une expérience visuelle étonnante et immersive. Les propriétés antistatiques et la résistance à l'abrasion de la surface lui permettent de supporter des nettoyages répétés, ce qui en fait une solution idéale pour les environnements à forte circulation. Le vitrage TruLife® réduit également l'éblouissement de la surface et offre des couleurs et un contraste éclatants, ce qui le rend totalement conforme aux normes ADA pour les enseignes et autres affichages. Imaginez les possibilités.



CARACTÉRISTIQUES

- ♦ Transmission accrue de la lumière pour des couleurs époustouflantes et des détails nets
- ♦ Bloque jusqu'à 99 % des rayons UV (300-380 nm)
- ♦ Les propriétés antistatiques repoussent la poussière sur la face visible, ce qui réduit les besoins de nettoyage
- ♦ Une résistance exceptionnelle à l'abrasion signifie que la surface et les couleurs brillantes restent fidèles lors de nettoyages fréquents, dans les zones très fréquentées ou dans les espaces publics
- ♦ Protections résistant à l'éclatement contre les risques de blessures et de dommages de l'œuvre
- ♦ La surface de visualisation se nettoie comme du verre - facile à nettoyer avec des produits ménagers courants pour le verre. Aucun nettoyant spécial pour surface acrylique n'est nécessaire.
- ♦ Revêtement exclusif conçu pour durer
- ♦ Conforme à l'American Disabilities Act (ADA)
- ♦ Options pour la deuxième surface : fournit une surface non revêtue pour le montage en façade et l'impression directe

RESPECTE LES NORMES DE L'INDUSTRIE OU LES DÉPASSE

- ♦ Test Oddy - Réussi
- ♦ Essai d'activité photographique (ISO 18916) - Réussi
- ♦ Résistance à la corrosion (ASTM B117-03) - Réussi

APPLICATIONS RECOMMANDÉES

- ♦ Montage en façade/seconde surface
- ♦ Impression directe d'images numériques et de photographies d'art
- ♦ Signalisation - Exposition et orientation
- ♦ Image de marque, images d'entreprise
- ♦ Décorations murales pour l'hôtellerie et les entreprises
- ♦ Présentoirs pour points de vente et vente au détail
- ♦ Tableaux effaçables à sec personnalisables

ÉPAISSEUR	TAILLE MAXIMALE (PO)	(MM)
3,0 mm	60 x 120 po.	1524 x 3048 mm

Disponible auprès des distributeurs Tru Vue Fine Art tru-vue.com/find-a-distributor/
 Peut être commandé coupé sur mesure
 Pour télécharger les fiches techniques, rendez-vous sur le site
tru-vue.com/museums-collections/samples-literature/

SOLUTIONS VERRE ET ACRYLIQUE TRU VUE®

		ANTIREFLET	ANTISTATIQUE	RÉSISTANT À L'ABRASION	PROTECTION À 99 % CONTRE LES UV	LÉGER	TRANSMISSION DE LA LUMIÈRE	RÉSISTANT AUX CHOC	TRANSMISSION DES COULEURS ABSOLUMENT PURE	FINITION MATE ET ANTIREFLET
RECOMMANDÉ POUR LES COLLECTIONS DE MUSÉE ET D'ARTS PLASTIQUES (Protection à 99 % contre les UV et résistance aux chocs)	Optium Museum Acrylic®	◆	◆	◆	◆	◆	> 98	◆	◆	
	Verre laminé UltraVue®	◆		◆	◆		> 98	◆	◆	
REVÊTEMENT ANTI-UV QUALITÉ CONSERVATION	Acrylique Conservation Clear®				◆	◆		◆	◆	
	Acrylique Conservation Reflection Control®				◆	◆		◆	◆	◆
VERRE ANTI-UV QUALITÉ CONSERVATION	Museum Glass®	◆			◆		> 97			
	Verre Conservation Clear®				◆					
	Verre Conservation Reflection Control®				◆					◆
VITRAGES SPÉCIAUX	Optium Acrylic®	◆	◆	◆		◆	> 98	◆	◆	
	Verre UltraVue®	◆		◆			> 98,5			
	Verre Classic AR™	◆		◆			> 97			
	Verre Reflection Control®									◆
	Acrylique Reflection Control®					◆		◆		◆
MONTAGE EN FAÇADE, SIGNALISATION ET IMPRESSION DIRECTE	Acrylique TruLife®	◆	◆	◆	◆	◆	> 98	◆	◆	

RESSOURCES TRU VUE®

NETTOYAGE : tru-vue.com/products/care-handling/

CONSIGNES POUR LA FABRICATION DE VITRINES : tru-vue.com/2012/07/case-fabrication-guidelines/

BULLETINS D'INFORMATION QUICKVUE/ÉTUDES DE CAS : tru-vue.com/articles/museums-collectors/

TROUVER UN DISTRIBUTEUR : tru-vue.com/find-a-distributor/

Des questions ? Envoyez-nous un e-mail à l'adresse suivante : fineart@tru-vue.com

NOUS SOUHAITONS VOUS ÉCOUTER.

Depuis plus de 50 ans, Tru Vue fournit des vitrages en verre et en acrylique bénéficiant d'un revêtement optique de haute qualité. Nous travaillons en étroite collaboration avec les milieux de la conception, de la conservation, et des musées pour mettre au point des produits impressionnants qui résolvent les problèmes de conception et d'exposition dans les espaces expérientiels de façon optimale. Nous sommes toujours intéressés d'en savoir plus sur votre projet actuel et sur vos considérations en matière de vitrage. Si vous avez des questions ou des commentaires, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : fineart@tru-vue.com

CONTACTEZ NOUS:

[TRU-VUE.COM/EXHIBITION-COLLECTIONS](https://tru-vue.com/exhibition-collections)

TRU VUE, INC.

9400 W. 55th Street | McCook, Illinois 60525 | ÉTATS-UNIS

Tru Vue® le logo Tru Vue, Optium Museum Acrylic®, Optium Acrylic®, Conservation Reflection Control® Acrylic, Conservation Clear® Acrylic, Reflection Control® Acrylic, UltraVue® Verre feuilleté, Museum Glass® Conservation Reflection Control® Glass, Conservation Clear® Glass, Ultra Vue® Glass, Reflection Control® Glass et TruLife® sont des marques déposées et Classic AR™ est une marque commerciale de Tru Vue, Inc, McCook, IL États-Unis. ©2024 Copyright Tru Vue, Inc. Tous droits réservés. M99-01491FRE 0124