

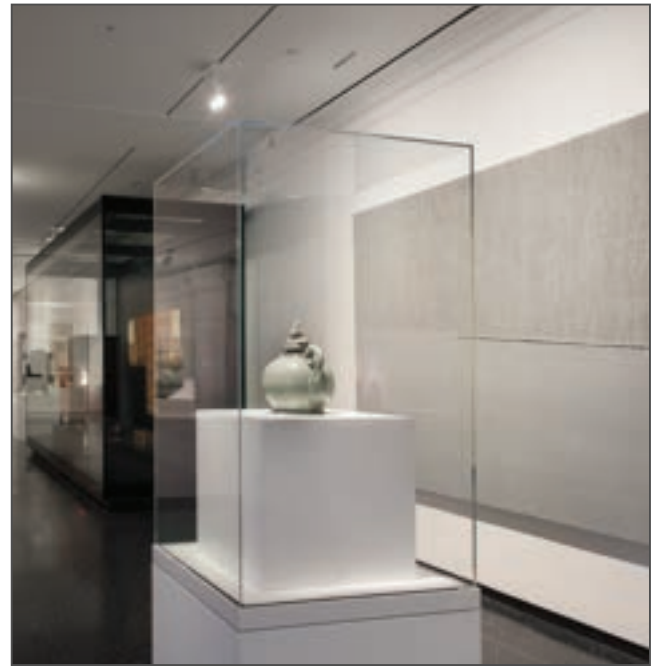
ACRYL- UND GLASLÖSUNGEN

**BEWÄHRTER SCHUTZ
FÜR KONSERVIERUNG UND AUSSTELLUNG**

 **TRU VUE®**



Installationsansicht, William Etty, Pandora Crowned by the Seasons, 1823-1824, Öl auf Leinwand, Birmingham Museum and Art Gallery, Vereinigtes Königreich, installiert im Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma City, Vereinigte Staaten von Amerika. Foto mit freundlicher Genehmigung des Birmingham Museum and Art Gallery und des Oklahoma City Museum of Art. Optium Museum Acrylic® in traditionellem Rahmen.



Installationsansicht, Arts of Korea, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, Vereinigte Staaten von Amerika, zu sehen ab 15. September 2017. Foto: Brooklyn Museum. Optium Museum Acrylic® Vitruinen.



Der restaurierte chinesische Wandschirm in der Dining Cove in Taliesin West. Foto von Andrew Pielage. Mit freundlicher Genehmigung der Frank Lloyd Wright Foundation. Scottsdale, AZ, USA. Optium Museum Acrylic Montage.



Installationsansicht, Rubén Belloso: Pastelle, ausgestellt vom 15. Dezember 2017 bis 25. Februar 2018, Musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin, Frankreich. Foto mit freundlicher Genehmigung des Künstlers. Optium Museum Acrylic® in traditionellen Rahmen.



Installationsansicht im Brinton Museum, Big Horn, WY, USA. Foto mit freundlicher Genehmigung von Architectural Plastics, Inc. Optium Museum Acrylic® Wandvitruine, hergestellt von Architectural Plastics, Inc.

ÜBER 50 JAHRE ERFAHRUNG FLIESSEN IN JEDES UNSERER PRODUKTE EIN.

Seit 1970 vertrauen Rahmenbauer, Museen und Designer auf Tru Vue® Glas- und Acrylprodukte zum Schutz und zur Präsentation von Kulturgütern und Kunstwerken. Unsere außergewöhnlichen Verglasungen verbinden unübertroffene Ästhetik mit einzigartiger Leistung. Damit werden strengste Erhaltungsstandards erfüllt und die höchsten Erwartungen übertroffen.

INHALT

2	AUSGEWÄHLTE PROJEKTE IN DER GANZEN WELT
4	OPTIUM MUSEUM ACRYLIC®
6	ULTRAVUE® VERBUNDGLAS
8	CONSERVATION GRADE UV-ACRYL UND GLAS
9	ULTRAVUE® UV70 UND UV92 GLAS
10	TRULIFE® ACRYL
12	TRU VUE® ACRYL- UND GLASPRODUKTE TRU VUE® RESSOURCEN

SCHUTZ UND BEWAHRUNG, AUF DIE DIE



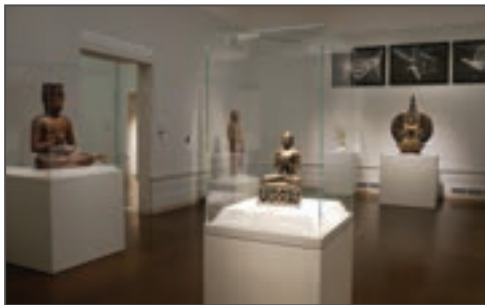
MR. MORGAN'S BIBLIOTHEK (EAST ROOM)

MEDIUM: Bücherregale

STANDORT: The Morgan Library & Museum, New York, NY, USA

VERGLASUNG: Optium Museum Acrylic®

Mr. Morgan's Library (East Room). Nach der Restaurierung. © The Morgan Library & Museum. Fotografie von Graham S. Haber



BOUDDHA SHAKYAMUNI

MEDIUM: Kupferlegierung mit Silber und Kupfer

STANDORT: Seattle Asian Art Museum, Washington, USA

VERGLASUNG: UltraVue® Verbundglas

Ansicht des Buddha Shakyamuni in der Ausstellung „Boundless: Stories of Asian Art“ im Asian Art Museum. Bildquelle: Geneva Griswold. Mit freundlicher Genehmigung des Seattle Asian Art Museum.



CASA MELLA-RUSSO

MEDIUM: Mehr als 200 Gemälde und Zeichnungen

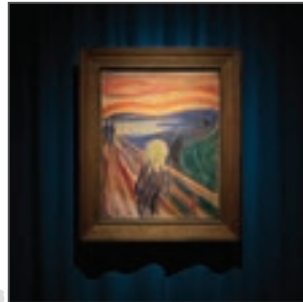
STANDORT: Casa Mella Russo, Santo Domingo, Dominikanische Republik

VERGLASUNG: Optium Museum Acrylic®

Der zweite Raum der ständigen Sammlung, Casa Mella-Russo. Fotografie: Mariano Hernandez

GANZE WELT VERTRAUT.

Tru Vue Glas- und Acryllösungen sind auf der ganzen Welt für kompromisslosen Schutz und ein besseres visuelles Erlebnis bekannt. Unsere hochwertigen Verglasungsprodukte können Sie über unser weltweites Netz von autorisierten Händlern erwerben.



MUNCH MUSEUM

MEDIUM: Mehr als 500 Werke

STANDORT: Munchmuseet, Oslo, Norwegen

VERGLASUNG: Optium Museum Acrylic®

Edvard Munch, „Der Schrei“. Tempera und Öl auf Papier, 1910. © Munchmuseet.
Foto: WERNER MURRER RAHMEN.



M PLUS MUSEUM

MEDIUM: Zahlreiche Arbeiten auf Papier

STANDORT: M Plus Museum, Hongkong

VERGLASUNG: Optium Museum Acrylic®

© Bob Henry / Alamy Stock Photo.



ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE

EDWARD BURNE-JONES;

GEWEBT VON MORRIS & COMPANY

MEDIUM: Wandteppich, Seide und Wolle

STANDORT: Exeter College Chapel, University of Oxford, Oxford, UK

VERGLASUNG: Seamed Optium Museum Acrylic®

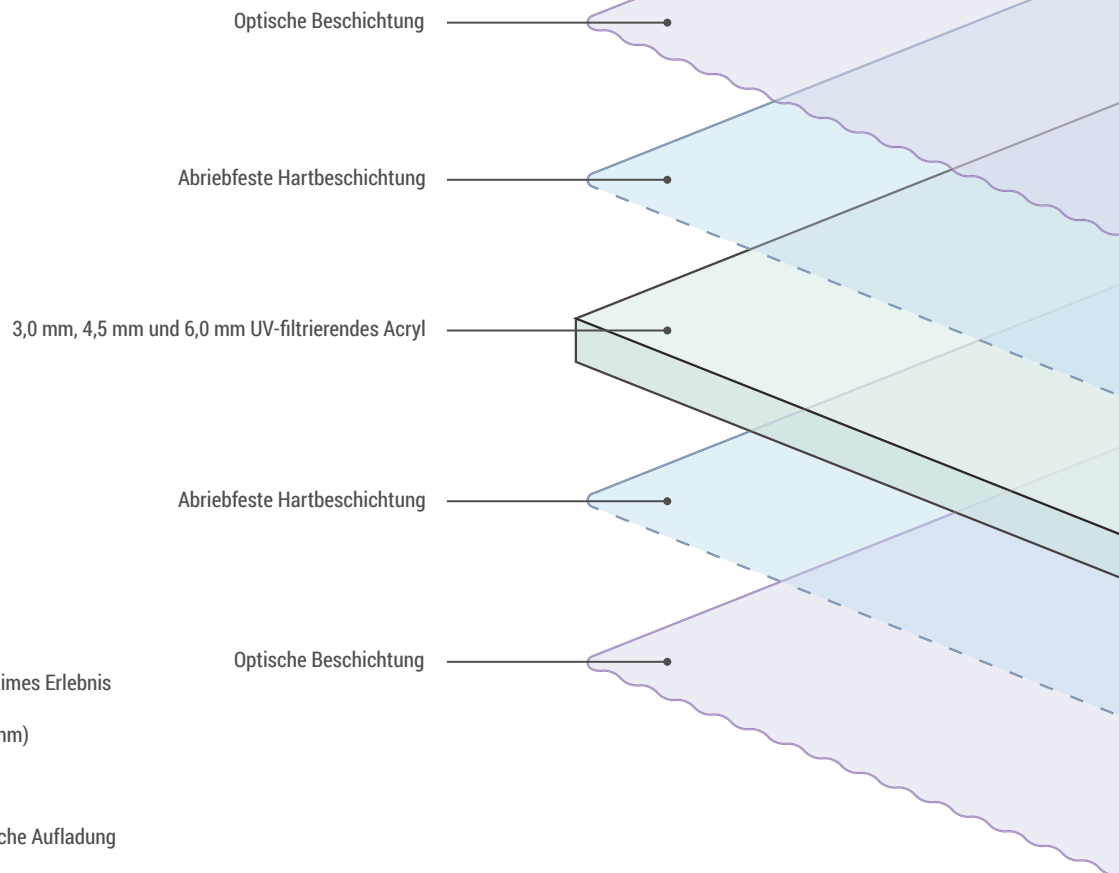
Die neu eingerahmte „Anbetung der Könige“ in situ. Bild: Studio8 Ltd.

DAS BESTE SICHTERLEBNIS WIRD DURCH OPTIUM® ERMÖGLICHT.



Installationsansicht von Torild Stray, New York Metamorphosis, Holzkohle auf Papier, National September 11 Memorial & Museum, New York, New York, Vereinigte Staaten von Amerika. Mit freundlicher Genehmigung des 9/11 Memorial & Museum. Foto von Jin Sup-Lee, 9/11 Memorial. Seamed Optium Museum Acrylic® in traditionellem Rahmen.

Optium Museum Acrylic® ist eines der innovativsten Verglasungsprodukte der Welt. Es ist mit einer praktisch unsichtbaren, doppelseitigen, antireflektierenden und antistatischen Beschichtung versehen, die Conservation Grade UV-Schutz (99 %) bietet und somit ideal ist für empfindliche Pastellfarben, zerbrechliche Oberflächen, Papier und Textilien. Diese patentrechtlich geschützte Beschichtung verkürzt die Reinigungs- und Fertigungszeiten erheblich, insbesondere bei großen Stückzahlen. Außerdem kann Optium Museum Acrylic dank der kratzfesten und bruchsicheren Beschichtung wiederverwendet werden und ist damit nachhaltiger als herkömmliches Acryl. Diese innovativen Eigenschaften sorgen für ein atemberaubendes, kristallklares und hochauflösendes Seherlebnis, wie es kein zweites gibt. Optium Museum Acrylic ist so konzipiert, dass es die kompromisslosesten ästhetischen und konservatorischen Anforderungen erfüllt.



EIGENSCHAFTEN

- ♦ Reduziert störende Reflexionen für ein nahes, intimes Erlebnis
- ♦ Blockiert bis zu 99 % der UV-Strahlen (300–380 nm)
- ♦ Optimale Lichtdurchlässigkeit
- ♦ Antistatik-Schutz übertrifft Glas und leitet statische Aufladung sofort ab
- ♦ Die strapazierfähige harte Beschichtung schützt vor Kratzern, die durch häufige Reinigung, Handhabung und Interaktion mit der Öffentlichkeit entstehen
- ♦ Bruchfestigkeit schützt vor Verletzungen und Schäden an den Kunstgegenständen
- ♦ Leicht zu reinigen mit haushaltsüblichen Glasreinigern, KEINE Acrylreiniger oder Poliermittel verwenden
- ♦ Die firmeneigene Beschichtung reduziert den Reinigungs- und Fertigungsaufwand erheblich, insbesondere bei hohen Stückzahlen
- ♦ Kann wiederverwendet werden – ist nachhaltiger als herkömmliches Acryl

ERFÜLLT/ÜBERTRIFFT INDUSTRIESTANDARDS

- ♦ Oddy Test – Bestanden
- ♦ Fotografischer Aktivitätstest (ISO 18916) – Bestanden
- ♦ Korrosionsbeständigkeit (ASTM B117-03) – Bestanden
- ♦ Elektrischer Oberflächenwiderstand (ASTM D257) < 1,0E+12 Ohm/Quadrat
- ♦ Statischer Abklingvorgang = 0,01 Sekunden
- ♦ Erfüllt die Anforderungen des Swinging Punch Bag ANSI Z97.1-2009 Klasse A & CPSC Kategorie II (48 Zoll Fallhöhe des Impaktors)
- ♦ Beschleunigte Alterung – Antireflexion, Antistatik, UV-Schutz und Lichtdurchlässigkeit bleiben nach 2000 Stunden unverändert (schätzungsweise 100 Jahre)

EMPFOHLENE ANWENDUNGEN

- ♦ Rahmen oder Schaukästen für Sammlungen aus den Bereichen Kultur und bildende Kunst
- ♦ Zerbrechliche Medien (Pastellkreide, Holzkohle, Diamantstaub), zerbrechliche Oberflächen (gebranntes Papier), leichte Papiere, Textilien
- ♦ Außergewöhnliche Abriebfestigkeit für Werke, die in stark frequentierten Bereichen und öffentlichen Veranstaltungsräumen transportiert oder ausgestellt werden
- ♦ 99 % UV-Schutz für lichtempfindliche Objekte
- ♦ Strukturbedingt empfindliche Rahmen und/oder sehr schweres Glas
- ♦ Sicherheit, oder wenn Bruchgefahr besteht und Glas nicht in Frage kommt
- ♦ Übergroße Werke bis zu 3m x 7m (zwei oder mehr Blätter Optium Museum Acrylic werden zusammengeschweißt)

STÄRKE	MAXIMALE GRÖSSE (ZOLL)	(MM)
3,0 mm	48 x 96 Zoll	2438 x 1219 mm
4,5 mm	72 x 96 Zoll	2438 x 1829 mm
6,0 mm	72 x 120 Zoll	3048 x 1829 mm

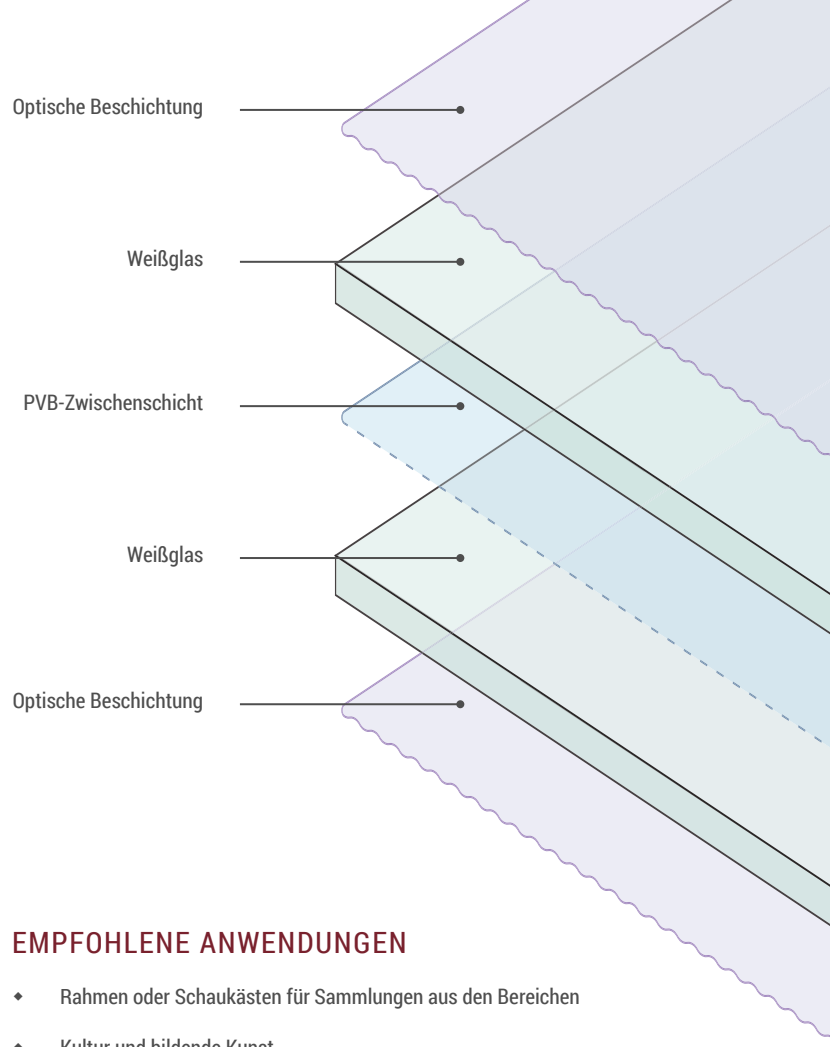
Erhältlich bei Tru Vue Fine Art Händlern tru-vue.com/find-a-distributor/
 Kann auf die richtige Größe zugeschnitten bestellt werden
 Fakten und Spezifikationen zum Herunterladen finden Sie unter tru-vue.com/museums-collections/samples-literature/

SICHERHEIT UND SCHUTZ SIND EINE SCHÖNE SACHE.



*Trophy Hall in Lobby, Glass Display Cases, The Marcus Mariota Sports Performance Center University of Oregon, Eugene, Oregon, Vereinigte Staaten von Amerika. Kris Iverson, Moon Shadow Glass.
UltraVue® Verbundglas.*

UltraVue® Verbundglas wird nach strengeren kosmetischen Vorgaben für die anspruchsvollsten Kunden entwickelt, die das bestmögliche Seherlebnis wünschen. UltraVue Verbundglas ist bruchsicher und blockiert bis zu 99 % der schädlichen UV-Strahlung für ultimativen Schutz und Sicherheit. Es kann so hergestellt und an den Kanten individuell bearbeitet werden, dass eine Vielzahl von Anforderungen erfüllt werden können. Wenn Ihr Projekt ein Höchstmaß an Schutz und Konservierung erfordert, stellt ein weltweites Netz von autorisierten Tru Vue-Händlern sicher, dass UltraVue Verbundglas schnell und umfassend verfügbar ist, wenn Sie es benötigen.



EIGENSCHAFTEN

- ♦ Reduziert störende Reflexionen für ein nahes, intimes Seherlebnis
- ♦ Blockiert bis zu 99 % der UV-Strahlen (300–380nm)
- ♦ Das wasserweiße Glas sorgt für kristallklare Farbdurchlässigkeit
- ♦ Optimale Lichtdurchlässigkeit
- ♦ Bruchfestigkeit schützt vor Verletzungen und Schäden an den Kunstgegenständen
- ♦ Verbesserte Oberfläche für bessere Haltbarkeit und einfache Reinigung
- ♦ Erfüllt strengere Spezifikationen für Rahmen und Schaukästen als dies bei Glas für Architekturvorgaben der Fall war
- ♦ Hergestellt in den USA und über unser weltweites Netz von autorisierten Händlern erhältlich

ERFÜLLT/ÜBERTRIFFT INDUSTRIESTANDARDS

- ♦ Oddy Test – Bestanden
- ♦ Fotografischer Aktivitätstest (ISO 18916) – Bestanden
- ♦ Korrosionsbeständigkeit (ASTM B117-03) – Bestanden
- ♦ Erfüllt den Swinging Punch Bag Test ANSI Z97.1-2009 Klasse B & CPSC 16 CRF 1201 CPSC Kategorie I Bewertung
- ♦ Erfüllt den Pendel-Reifenfalltest EN 12600:2002
- ♦ Beschleunigte Alterung – Antireflexion, Antistatik, UV-Schutz und Lichtdurchlässigkeit bleiben nach 2000 Stunden unverändert (schätzungsweise 100 Jahre)

EMPFOHLENE ANWENDUNGEN

- ♦ Rahmen oder Schaukästen für Sammlungen aus den Bereichen
- ♦ Kultur und bildende Kunst
- ♦ Schattenboxen für die Darstellung von Objekten
- ♦ Rahmen für stark frequentierte Bereiche, in denen die Sicherheit eine Rolle spielt
- ♦ Wenn die Undurchlässigkeit von Display-Materialien erforderlich ist, wie z. B. bei Pergament, Albumin-Drucken und Holzplatten
- ♦ Wenn Festigkeit und Stärke gefordert werden und das Gewicht kein Problem darstellt
- ♦ 99 % UV-Schutz für lichtempfindliche Objekte
- ♦ Verwendung in aktiven, streng kontrollierten Gehäusen (Vitrinen und versiegelten Verpackungen), die über einen längeren Zeitraum in Betrieb sein werden

STÄRKE	MAXIMALE GRÖSSE (ZOLL)	(MM)
4,4 mm	63 x 85 Zoll	2159 x 1600 mm
8,8 mm	72 x 120 Zoll	3048 x 1829 mm

Erhältlich bei Tru Vue Fine Art Händlern tru-vue.com/find-a-distributor/
 Kann auf die richtige Größe zugeschnitten bestellt werden
 Fakten und Spezifikationen zum Herunterladen finden Sie unter tru-vue.com/museums-collections/samples-literature/

CONSERVATION GRADE SICHERHEIT.

Conservation Grade UV-Acryl- Produkte bieten das perfekte Gleichgewicht zwischen Farbneutralität und Schutz. Jedes einzelne Produkt besteht aus einem kristallklaren, bruchsicheren Acrylsubstrat, das bis zu 99 % der schädlichen UV-Strahlen blockiert und so vor dem Ausbleichen schützt. Tru Vue Conservation Grade UV-Acryl-Produkte sind ideal für die Einrahmung oder Präsentation von Kulturerbe und Kunstsammlungen sowie von übergroßen und unersetzlichen Kunstwerken in erdbebengefährdeten oder stark frequentierten Bereichen, in denen die Sicherheit eine Rolle spielt.

EIGENSCHAFTEN

	Conservation Clear® Acryl	Conservation Reflection Control® Acryl
99 % UV-SCHUTZ	◆	◆
LEICHT	◆	◆
BRUCHSICHER	◆	◆
KRISTALLKLAR ÜBERTRAGENE FARBE	◆	◆
MATTIERTE OBERFLÄCHE, SPIEGELFREIES FINISH		◆

EMPFOHLENE ANWENDUNGEN

- ◆ UV-Schutz (300–380 nm) für lichtempfindliche Objekte
- ◆ Rahmungen oder Ausstellung von Sammlungen des kulturellen Erbes und der bildenden Kunst, übergroßen Werken, unersetzlichen Kunstwerken
- ◆ Rahmungen für erdbebengefährdete oder stark frequentierte Bereiche und öffentliche Veranstaltungsräume, in denen die Sicherheit eine Rolle spielt
- ◆ Objekte auf dem Transport

Tru Vue **Conservation Grade UV-Glas** filtert 99 % der schädlichen UV-Strahlen und ist damit das erste Glas in der Branche, das unübertroffenen Schutz und Sicherheit bietet. Conservation Grade UV-Glas wird auf der ganzen Welt zum Schutz von bedeutenden Artefakten, historischen Dokumenten und empfindlichen Kunstwerken verwendet. Mit einer großen Auswahl an Conservation Grade UV Glasprodukten kann Tru Vue eine Verglasungslösung anbieten, die für jeden Kunden, jedes Projekt und jedes Budget geeignet ist.

EIGENSCHAFTEN

	Museum Glass®	Conservation Clear® Glas	Conservation Reflection Control® Glas
ENTSPIEGELT	◆		
99 % UV-SCHUTZ	◆	◆	◆
LICHTDURCHLÄS- SIGKEIT	> 97 %		
MATTIERTE OBERFLÄCHE, SPIEGELFREIES FINISH			◆

EMPFOHLENE ANWENDUNGEN

- ◆ Reduziert störende Reflexionen für ein nahes, intimes Seherlebnis
(gilt nur für Museum Glass®)
- ◆ UV-Schutz (300–380 nm) für lichtempfindliche Objekte
- ◆ Empfindlich auf unkontrollierte Umgebungen reagierende Gegenstände

DIE KLARE WAHL, WENN KLARHEIT ALLES IST.

UltraVue® UV70- und UV92- Weißglas bieten eine kristallklare Farbübertragung und eine praktisch unsichtbare, entspiegelte Oberfläche für unglaubliche Klarheit. Ideal für Gegenstände, die weniger empfindlich auf UV-Schäden reagieren, oder für Gegenstände, die in Umgebungen mit kontrolliertem Licht ausgestellt werden, wo die UV-Belastung begrenzt ist. UltraVue UV70 ist weltweit erhältlich. UltraVue UV92 ist in Europa, Asien, dem Nahen Osten, Afrika, Ozeanien und Lateinamerika erhältlich.

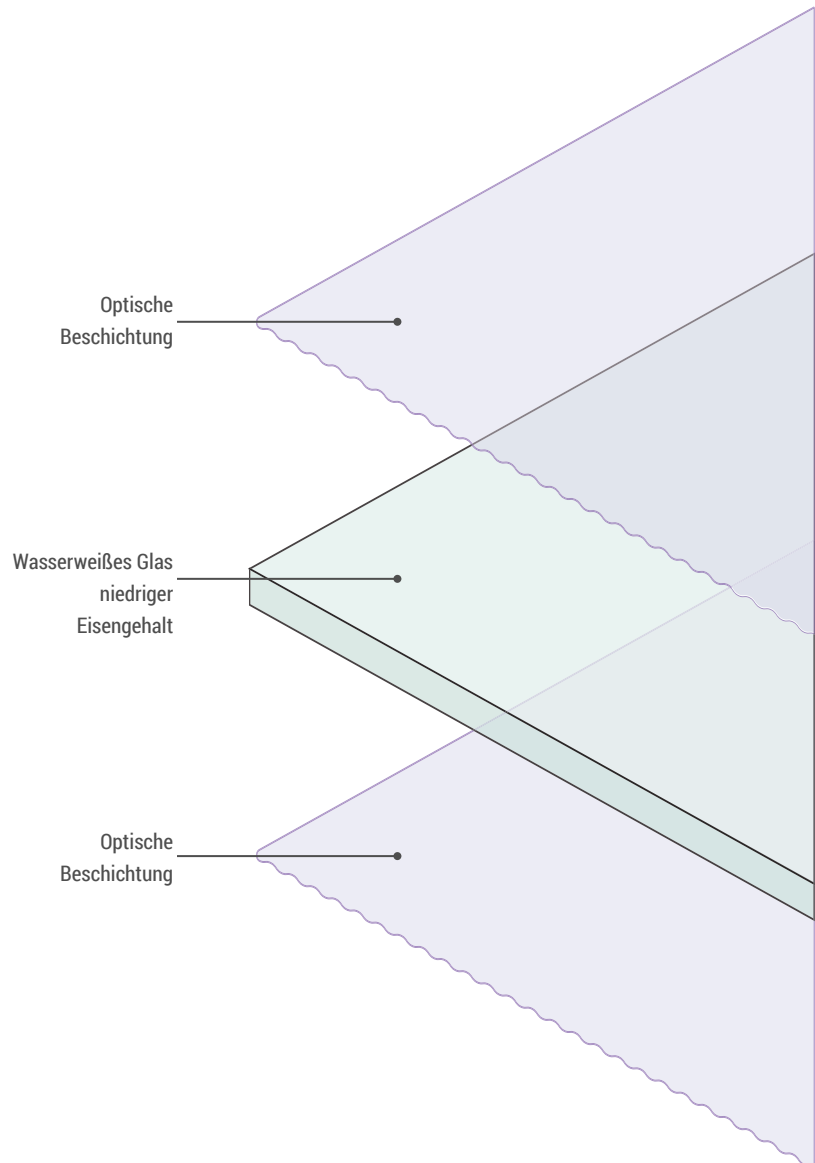
EIGENSCHAFTEN

- ♦ Reflexionen werden nahezu eliminiert
- ♦ UltraVue UV70 filtert bis zu 70 % UV/ UltraVue UV92 filtert bis zu 92 % UV (300–380 nm)
- ♦ Das wasserweiße Glas sorgt für kristallklare Farbdurchlässigkeit
- ♦ Die Lichtdurchlässigkeit verbessert Farbe und Kontrast
- ♦ Verbesserte Oberfläche für bessere Haltbarkeit und einfache Reinigung
- ♦ Die selbst entwickelte Beschichtung ist auf Beständigkeit ausgelegt

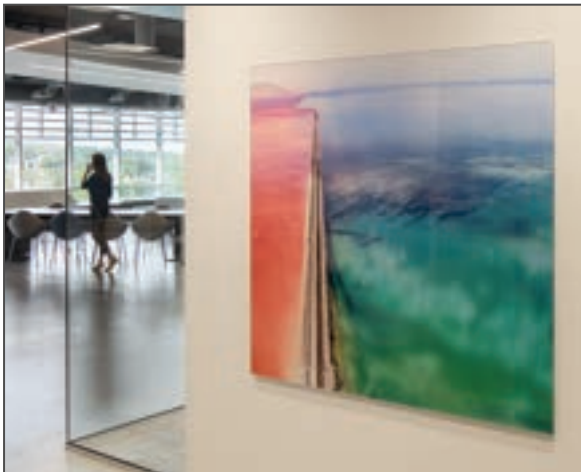
EMPFOHLENE ANWENDUNGEN

- ♦ Gegenstände, die weniger empfindlich auf UV-Schäden reagieren oder die ohne UV-Bestrahlung ausgestellt werden sollen
- ♦ Kunstwerke oder Fotografien, bei denen Farbneutralität oberstes Ziel ist

STÄRKE	MAXIMALE GRÖSSE (ZOLL)	(MM)
2,0 mm	48 x 68 Zoll	1725 x 1220 mm
3,0 mm	63 x 85 Zoll	2160 x 1600 mm



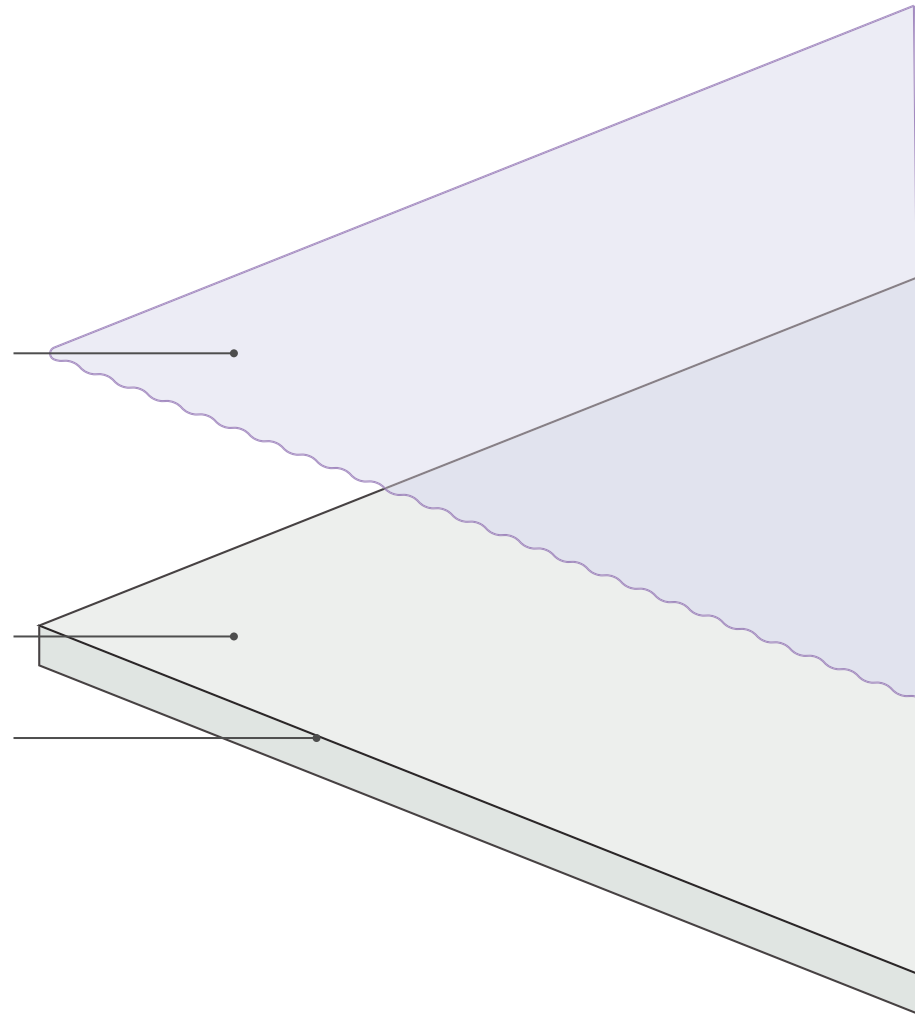
EIN ERSTAUNLICHES PRODUKT. VIELE ANWENDUNGEN.



Silicon Valley Bank Offices, Salt Lake City, Utah, United States of America. Architekt und Designer: FENNIE+MEHL Architects. Fotograf: Jeremy Bittermann. TruLife®-Acryl-Flächenaufdruck.



Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf. Von Kunstdrucken und Unternehmensgrafiken bis hin zu anspruchsvollem Innenraum- und Ausstellungsdesign – das einseitig entspiegelte **TruLife®-Acryl** sorgt für ein atemberaubendes, beeindruckendes Seherlebnis. Die antistatischen und abriebfesten Eigenschaften der Oberfläche ermöglichen wiederholte Reinigungen und machen sie zu einer idealen Lösung für stark frequentierte Bereiche. TruLife® reduziert außerdem die Blendwirkung auf der Oberfläche und bietet lebendige Farben und Kontraste, so dass es vollständig ADA-konform für Schilder und andere Displays ist. Stellen Sie sich die Möglichkeiten vor.



Optische Beschichtung

Abriebfestes Acryl mit UV-Filter

Zweite Oberfläche unbeschichtet

EIGENSCHAFTEN

- Erhöhte Lichtdurchlässigkeit für beeindruckende Farben und scharfe Details
- Blockiert bis zu 99 % der UV-Strahlen (300–380 nm)
- Antistatische Eigenschaften weisen Staub auf der Sichtseite ab, so dass weniger Reinigung erforderlich ist
- Außergewöhnliche Abriebfestigkeit bedeutet, dass die Oberfläche und die brillanten Farben auch bei häufiger Reinigung und in stark frequentierten Bereichen oder öffentlichen Räumen erhalten bleiben
- Bruchfestigkeit schützt vor Verletzungen und Schäden an den Kunstgegenständen
- Die Sichtseite reinigt sich wie Glas – einfach zu reinigen mit haushaltsüblichen Glasreinigern. Es werden keine speziellen Acrylreiniger benötigt
- Die selbst entwickelte Beschichtung ist auf Beständigkeit ausgelegt
- Konform mit dem American Disabilities Act (ADA)
- Optionen für die Sekundärseite: bietet eine unbeschichtete Oberfläche für die Frontmontage und den Direktdruck

EMPFOHLENE ANWENDUNGEN

- Stirnseite/Sekundärseite Oberflächenmontage
- Direktdruck von Fine-Art-Fotografien und digitalen Bildern
- Beschilderung – Exponate und Wegweiser
- Branding, Unternehmensbilder
- Wanddekoration für Gastgewerbe und Unternehmensumgebungen
- Point-of-Purchase- und Einzelhandels-Displays
- Individuell gestaltbare Whiteboards

STÄRKE	MAXIMALE GRÖSSE (ZOLL)	(MM)
3,0 mm	60 x 120 Zoll	1524 x 3048 mm

Erhältlich bei Tru Vue Fine Art Händlern tru-vue.com/find-a-distributor/
 Kann auf die richtige Größe zugeschnitten bestellt werden
 Fakten und Spezifikationen zum Herunterladen finden Sie unter tru-vue.com/museums-collections/samples-literature/

ERFÜLLT/ÜBERTRIFFT INDUSTRIESTANDARDS

- Oddy Test – Bestanden
- Fotografischer Aktivitätstest (ISO 18916) – Bestanden
- Korrosionsbeständigkeit (ASTM B117-03) – Bestanden

TRU VUE® ACRYL- UND GLASPRODUKTE

		ENTSPIEGELT	ANTISTATISCH	ABRIEBFEST	99 % UV-SCHUTZ	LEICHT	LICHTDURCH- LÄSSIGKEIT	BRUCHSICHER	KRISTALLKLAR ÜBERTRAGENE FARBE	MATTIERTE OBERFLÄCHE, SPIEGELFREIES FINISH
EMPFOHLEN FÜR MUSEEN UND KUNSTSAMMLUNGEN (99 % UV- SCHUTZ UND BRUCHSICHER)	Optium Museum Acrylic®	◆	◆	◆	◆	◆	> 98 %	◆	◆	
	UltraVue® Verbundglas	◆		◆	◆		> 98 %	◆	◆	
CONSERVATION GRADE UV ACRYL	Conservation Clear® Acryl				◆	◆		◆	◆	
	Conservation Reflection Control® Acryl				◆	◆		◆	◆	◆
CONSERVATION GRADE UV GLAS	Museum Glass®	◆			◆		> 97 %			
	Conservation Clear® Glas				◆					
	Conservation Reflection Control® Glas				◆					◆
SPEZIALVERGLASUNG	Optium Acrylic®	◆	◆	◆		◆	> 98 %	◆	◆	
	UltraVue® Glas	◆		◆			> 98,5 %			
	Classic AR® Glas	◆		◆			> 97 %			
	Reflection Control® Glas									◆
	Reflection Control® Acryl					◆		◆		◆
FASSMONTAGE, BESCHÜDIGUNG & DIREKTDRUCK	TruLife® Acryl	◆	◆	◆	◆	◆	> 98 %	◆	◆	

TRU VUE® RESSOURCEN

REINIGUNG: tru-vue.com/products/care-handling/

RICHTLINIEN ZUR SCHAUKASTENFERTIGUNG: tru-vue.com/2012/07/case-fabrication-guidelines/

QUICKVUE-NEWSLETTER/FALLSTUDIEN: tru-vue.com/exhibition-collections/support-resources/quickvue-newsletter/

HÄNDLERSUCHE: tru-vue.com/find-a-distributor/

Noch Fragen? Senden Sie uns eine E-Mail an fineart@tru-vue.com

WIR MÖCHTEN VON IHNEN HÖREN.

Tru Vue bietet seit über 50 Jahren hochwertiges, optisch beschichtetes Glas und Acrylglas an. Wir arbeiten eng mit Designern, Denkmalpflegern und Museumsfachleuten zusammen, um beeindruckende Produkte zu entwickeln, die die Herausforderungen bei der Gestaltung und Präsentation in Erlebnisräumen auf wunderbare Weise lösen. Wir sind immer daran interessiert, mehr über Ihr aktuelles Projekt und Ihre Überlegungen zur Verglasung zu erfahren. Wenn Sie Fragen oder Anmerkungen haben, zögern Sie bitte nicht, uns unter fineart@tru-vue.com zu kontaktieren.

ODER BESUCHEN SIE:

[TRU-VUE.COM/EXHIBITION-COLLECTIONS](https://tru-vue.com/exhibition-collections)

TRU VUE, INC.

9400 W. 55th Street | McCook, Illinois 60525 | USA

Tru Vue® das Tru Vue logo, Optium Museum Acrylic®, Optium Acrylic®, Conservation Reflection Control® Acryl, Conservation Clear® Acryl, Reflection Control® Acryl, UltraVue® Verbundglas, Museum Glass® Conservation Reflection Control® Glas, Conservation Clear® Glas, Tru Vue® Classic AR™, Ultra Vue® Glas, Reflection Control® Glas und TruLife® sind eingetragene Marken von Tru Vue, Inc, McCook, IL USA. ©2024 Urheberrechte Tru Vue, Inc. Alle Rechte vorbehalten. M99-01491DEU 0224