

ROZWIĄZANIA AKRYLOWE I SZKLANE

**SPRAWDZONA OCHRONA
DO KONSERWACJI I EKSPOZYCJI**

 **TRU VUE®**



Widok instalacji, William Etty, Pandora Crowned by the Seasons, 1823-1824, olej na płótnie, Birmingham Museum and Art Gallery, Wielka Brytania, zainstalowany w Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma City, Stany Zjednoczone. Zdjęcie dzięki uprzejmości Birmingham Museum and Art Gallery oraz Oklahoma City Museum of Art. Optium Museum Acrylic® w tradycyjnej ramie.



Widok instalacji, Sztuka Koreańska, Brooklyn Museum, Brooklyn, Nowy Jork, Stany Zjednoczone, widok z 15 września 2017 r. Zdjęcie: Brooklyn Museum. Witryny Optium Museum Acrylic®.



Odrestaurowany chiński ekran w Dining Cove w Taliesin West. Fotografie: Andrew Pielage. Dzięki uprzejmości Fundacji Franka Lloyd Wrighta. Scottsdale, Arizona, USA. Montaż Optium Museum Acrylic.



Widok instalacji, Rubén Belloso: Pasterle na wystawie od 15 grudnia 2017 r. do 25 lutego 2018 r., Musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin, Francja. Zdjęcie dzięki uprzejmości artysty Optium Museum Acrylic® w tradycyjnych ramach.



Widok instalacji w Muzeum Brinton, Big Horn, WY, USA. Zdjęcie dzięki uprzejmości Architectural Plastics, Inc. Witryna ścienna autorstwa Optium Museum Acrylic® Wyprodukowano przez Architectural Plastics, Inc.

PONAD 50 LAT DOŚWIADCZENIA INŻYNIERYJNEGO W KAŻDYM PRODUKCIE, KTÓRY TWORZYMY.

Od 1970 roku społeczności ramiarzy, muzealników i projektantów ufają rozwiązaniom Tru Vue® w zakresie szkła i akrylu, przeznaczonych do ochrony i prezentacji obiektów dziedzictwa kulturowego i dzieł sztuki. Nasze wyjątkowe powłoki łączą nieporównywalne walory estetyczne z niezrównaną wydajnością, aby spełniać najbardziej rygorystyczne standardy konserwacji i spełniać najwyższe oczekiwania.

TREŚĆ

- | | |
|----|---|
| 2 | WYBRANE PROJEKTY Z CAŁEGO ŚWIATA |
| 4 | AKRYL OPTIUM MUSEUM ACRYLIC® |
| 6 | SZKŁO LAMINOWANE ULTRAVUE® |
| 8 | AKRYL I SZKŁO UV KLASY KONSERWATORSKIEJ |
| 9 | SZKŁO ULTRAVUE UV70 I UV92 |
| 10 | AKRYL TRULIFE® |
| 12 | ROZWIĄZANIA TRU VUE® W ZAKRESIE SZKŁA I AKRYLU BADANIA TRU VUE® |

OCHRONA I KONSERWACJA CIESZĄCA SIĘ



BIBLIOTEKA MORGANA (POKÓJ WSCHODNI)

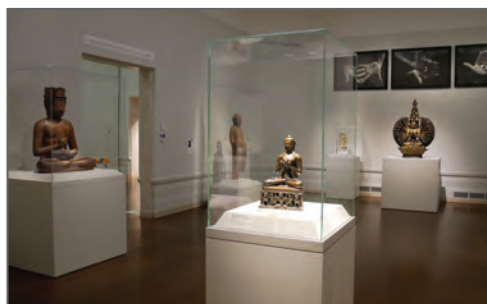
MEDIUM: Biblioteczki

LOKALIZACJA: Biblioteka Morgana & Muzeum, New York, NY, USA

SZKLENIE - OPRAWA: Optium Museum Acrylic®

Biblioteka Morgana (Pokój Wschodni). Po renowacji. © The Morgan Library Biblioteka Morgana & Muzeum

Fotografia autorstwa Grahama S. Habera



BOUDDHA SHAKYAMUNI

MEDIUM: Stopy miedziane z srebrem i miedzią.

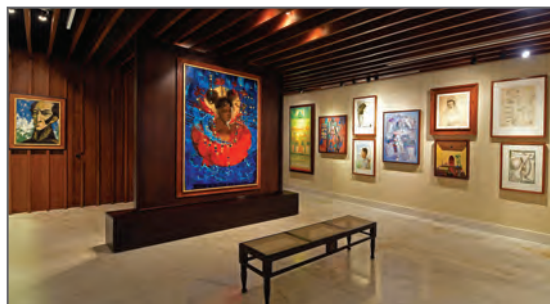
LOKALIZACJA: Muzeum Sztuki Azjatyckiej w Seattle, Waszyngton, USA

SZKLENIE - OPRAWA: Szkło laminowane UltraVue®

Widok instalacji Buddy Shakyamuniego na wystawie: "Bezgranicznie-Historie sztuki azjatyckiej" w Muzeum Sztuki Azjatyckiej

Opracowano przez Seattle Asian Art Museum.

Zdjęcie: Geneva Griswold.



CASA MELLA-RUSSO

MEDIUM: ponad 200 obrazów i rysunków

LOKALIZACJA: Casa Mella Russo, Santo Domingo, Republika Dominikańska

SZKLENIE - OPRAWA: Optium Museum Acrylic®

Druga sala w stałej kolekcji, Casa Mella-Russo.

Fotografia: Mariano Hernandez

ZAUFANIEM NA CAŁYM ŚWIECIE.

Szkło i akryl Tru Vue są znane na całym świecie ze względu na bezkompromisową ochronę i tworzenie jak lepszego doświadczenia wizualnego. Nasze wysokiej jakości produkty do szklenia i oprawy są dostępne do kupienia poprzez naszą globalną sieć autoryzowanych dystrybutorów.



MUZEUM MUNCHA

MEDIUM: Ponad 500 dzieł

LOKALIZACJA: Munchmuseet, Oslo, Norwegia

SZKLENIE - OPRAWA: Optium Museum Acrylic®

Edvard Munch, "Krzyk". Tempera i olej na papierze, 1910 r. © Munchmuseet.
Zdjęcie: WERNER MURRER RAHMEN.



MUZEUM M PLUS

MEDIUM: Liczne prace na papierze

LOKALIZACJA: Muzeum M Plus, Hongkong

SZKLENIE - OPRAWA: Optium Museum Acrylic®

© Bob Henry / Obraz Stockowy Alamy



ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

**EDWARD BURNE-JONES;
TKANY PRZECZ MORRIS & COMPANY**

MEDIUM: Tkanina, jedwab i wełna

LOKALIZACJA: Kaplica Exeter College,
Uniwersytet Oksfordzki, Oxford, Wielka Brytania

SZKLENIE - OPRAWA: Optium Museum Acrylic®

Adoracja Trzech Króli w nowej ramie na miejscu.
Obraz: Studio8 Ltd.

NAJLEPSZE WRAŻENIA Z OGLĄDANIA ZAPEWNIĄ OPTIUM®.



Widok instalacji Torilda Straya, New Your Metamorphosis, węgiel drzewny na papierze, Muzeum Narodowe i 9/11 Memorial, New York, Stany Zjednoczone Ameryki. Dzięki uprzejmości Muzeum Narodowego & 9/11 Memorial. Zdjęcie autorstwa Jin Sup-Lee, 9/11 Memorial. Akryl Optium Museum, kawałki, w tradycyjnej ramie.

Optium Museum Acrylic® należy do najbardziej innowacyjnych na świecie produktów do szklenia. Charakteryzuje się praktycznie niewidoczną powłoką antyrefleksyjną dwustronną, antystatyczną, która zapewnia ochronę UV na poziomie konserwatorskim (99%), co czyni go idealnym do wrażliwych pastelów, delikatnych powierzchni, papieru i tekstyliów. Ta opatentowana powłoka znacznie redukuje czas czyszczenia i wytwarzania opraw, zwłaszcza w przypadku dużej liczby prac. Dodatkowo, odporna na zarysowania i pęknięcia twarda powłoka sprawia, że akryl Optium Museum może być ponownie użyty, dzięki czemu jest bardziej ekologiczny niż zwykły akryl. Te innowacyjne cechy łączą się, aby zapewnić oszałamiające, krystalicznie czyste i o wysokiej rozdzielczości wrażenia z oglądania, jakiego nie zapewni żaden inny produkt. Akryl Optium Museum został zaprojektowany z myślą o spełnianiu najbardziej rygorystycznych standardów estetycznych i konserwatorskich.

Powłoka optyczna

Twarda powłoka odporna na ścieranie

Akryl z filtrem UV o grubości 3.0mm, 4.5mm i 6.0mm

Twarda powłoka odporna na ścieranie

Powłoka optyczna

CECHY

- ♦ Redukcja rozpraszających refleksów dla bliskiego, bezpośredniego doświadczenia
- ♦ Blokowanie do 99% promieni UV (300-380 nm)
- ♦ Optymalne przenikanie światła
- ♦ Ochrona antystatyczna przewyższająca szkło i natychmiast rozpraszająca ładunki elektrostatyczne
- ♦ Trwała twarda powłoka, która chroni przed zarysowaniami związanymi z częstym czyszczeniem, ingerencją i interakcją publiczną
- ♦ Odporność na pęknięcie, co zapewnia bezpieczeństwo przed skałeczeniem czy uszkodzeniem samego dzieła sztuki
- ♦ Łatwość w czyszczeniu za pomocą powszechnie dostępnych środków do czyszczenia szkła. NIE należy stosować środków do czyszczenia lub polerowania akrylu
- ♦ Opatentowana powłoka znacznie skraca czas czyszczenia i wytwarzania zwłaszcza przy dużej liczbie prac
- ♦ Możliwość ponownego wykorzystania – rozwiązanie bardziej ekologiczne niż zwykły akryl

SPEŁNIA/PRZEWYŻSZA NORMY PRZEMYSŁOWE

- ♦ Test Oddiego – zaliczony
- ♦ Test Aktywności Fotograficznej (ISO 18916) - Zaliczony
- ♦ Odporność na korozję (ASTM B117-03) - Zaliczony
- ♦ Oporność powierzchniowa elektryczna (ASTM D257) < 1,0E+12 Ohm/kwadrat
- ♦ Rozkład statyczny = 0,01 sekundy
- ♦ Spełnia wymagania testu worka uderzeniowego ANSI Z97.1-2009 klasy A & kategorii II CPSC (wysokość upuszczacza 48 cali, czyli prawie 120 cm)
- ♦ Starzenie przyspieszone - powłoka antyrefleksyjna, antystatyczna, ochrona UV i przenikanie światła pozostają niezmiennione po 2000 godzin (szacunkowo około 100 lat)

ZALECANE ZASTOSOWANIA

- ♦ Oprawianie lub wystawianie kolekcji dziedzictwa kulturowego i dzieł sztuki
- ♦ Techniki sypkie (pastele, węgiel drzewny, pył diamentowy), delikatne powierzchnie (spalony papier), lekkie papiery, tekstylia
- ♦ Wyjątkowa odporność na zarysowania dla prac podróżujących lub eksponowanych na obszarach o dużym ruchu czy dla przestrzeni publicznych wydarzeń
- ♦ Ochrona UV dla przedmiotów wrażliwych na światło
- ♦ Konstrukcyjnie wrażliwe ramy i/lub gdy szkło jest zbyt ciężkie
- ♦ Zastosowanie w celu zapewnienia bezpieczeństwa lub gdy istnieje ryzyko uszkodzenia, i szkło nie wchodzi w grę
- ♦ Gabarytowe prace o wymiarach do 3 m x 7 m (dwie lub więcej płyt Optium Museum Acrylic, które łączone są ze sobą)

GRUBOŚĆ	MAKSYMALNY ROZMIAR	(MM)
3,0 mm	48 x 96 cali	2438 x 1219 mm
4,5 mm	72 x 96 cali	2438 x 1829 mm
6,0 mm	72 x 120 cali	3048 x 1829 mm

Dostępne u dystrybutorów Tru Vue tru-vue.com/find-a-distributor/

Można zamówić docięte na wymiar

Aby pobrać 'Fakty i Specyfikacje', odwiedź

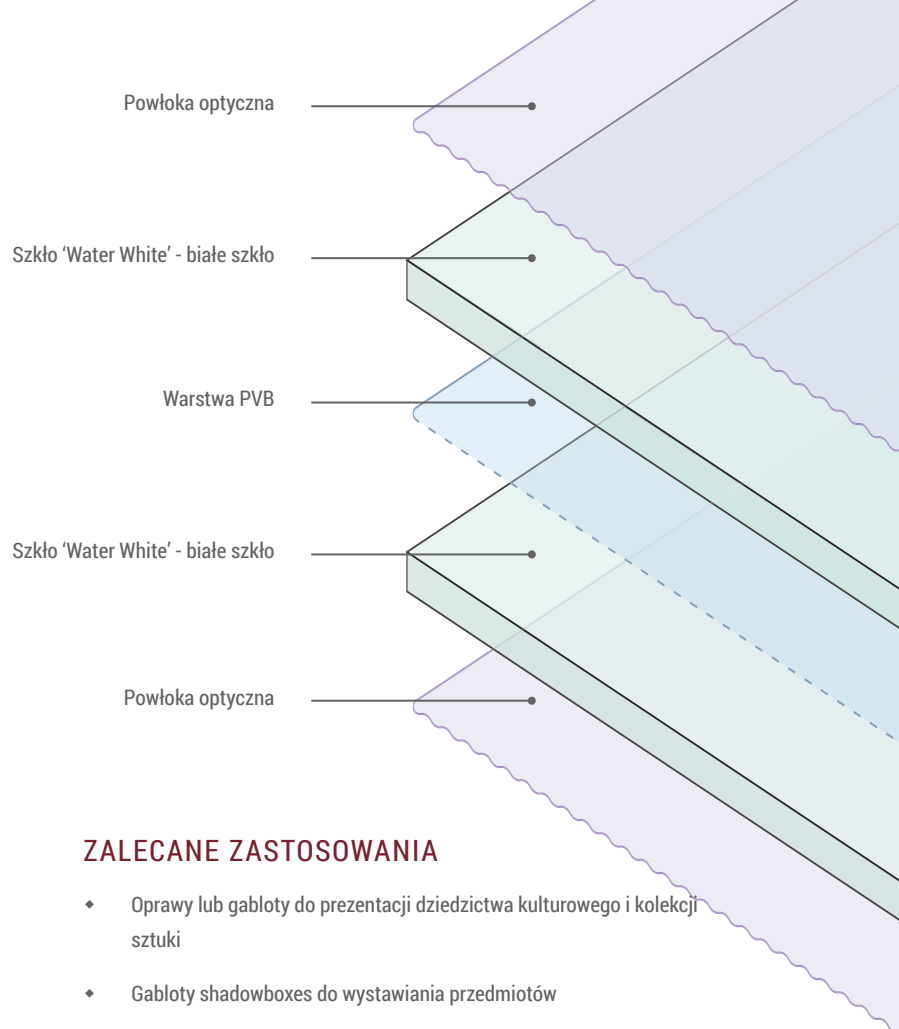
tru-vue.com/exhibition-collections/samples-literature/

BEZPIECZEŃSTWO I OCHRONA TO PIĘKNA SPRAWA.



Hala Trofeów, Gabloty ze Szkła, Centrum Wydajności Sportowej Marcusa Mariotti na Uniwersytecie Oregonu, Eugene, Oregon, Stany Zjednoczone Ameryki. Kris Iverson, Moon Shadow Glass. Szkło laminowane UltraVue®

Szkło laminowane UltraVue® jest zaprojektowane z większą dbałością o kosmetykę dla najbardziej wymagających klientów, którzy oczekują możliwie najlepszego doświadczenia wizualnego. Szkło laminowane UltraVue jest odporne na stłuczenia i blokuje do 99% szkodliwych promieni UV, zapewniając najwyższą ochronę, bezpieczeństwo i solidność. Można je docinać i obrabiać krawędzie na zamówienie, aby spełnić różnorodne potrzeby. Szkło laminowane UltraVue jest odporne na stłuczenia i blokuje do 99% szkodliwych promieni UV, zapewniając najwyższą ochronę, bezpieczeństwo i solidność. Można je docinać i obrabiać krawędzie na zamówienie, aby spełnić różnorodne potrzeby.



CECHY

- ♦ Zmniejsza uciążliwe refleksy, zapewniając bliskie, bezpośrednie wrażenia podczas oglądania.
- ♦ Blokuje do 99% promieni UV (300-380 nm)
- ♦ Szkło 'Water White' zapewnia krystalicznie czyste przenikanie kolorów
- ♦ Optymalne przenikanie światła
- ♦ Odporność na pękanie chroni przed obrażeniami i uszkodzeniem dzieł sztuki
- ♦ Udoskonalona powierzchnia zapewnia lepszą trwałość i łatwe czyszczenie
- ♦ Zaprojektowane z myślą o spełnieniu bardziej restrykcyjnych wymagań dotyczących opraw i prezentacji, niż szkło przeznaczone do zastosowań architektonicznych
- ♦ Wyprodukowane w USA i łatwo dostępne za pośrednictwem naszej światowej sieci autoryzowanych dystrybutorów

SPEŁNIA/PRZEWYŻSZA STANDARDY PRZEMYSŁOWE

- ♦ Test Oddiego - zaliczony
- ♦ Test aktywności fotograficznej (ISO 18916) - zaliczony
- ♦ POdporność na korozję (ASTM B117-03) - zaliczony
- ♦ Spełnia Test Wstrząsowy wahadłowego worka treningowego ANSI Z97.1-2009 klasa B & CPSC 16 CRF 1201 ocena kategorii I
- ♦ Spełnia Test Upadku Opony wahadłowej EN 12600:2002
- ♦ Przyspieszone starzenie - powłoka antyrefleksyjna, antystatyczna, ochrona UV i transmisja światła pozostają niezmiennione po 2000 godzin (szacowane na około 100 lat)

ZALECANE ZASTOSOWANIA

- ♦ Oprawy lub gabloty do prezentacji dziedzictwa kulturowego i kolekcji sztuki
- ♦ Gabloty shadowboxes do wystawiania przedmiotów
- ♦ Oprawy do obszarów o dużym natężeniu ruchu, gdzie bezpieczeństwo jest istotne
- ♦ Gdy wymagana jest nieprzepuszczalność materiałów ekspozycyjnych, takich jak pergamin, odbitki albumowe i panele drewniane
- ♦ Gdy wymagana jest sztywność i wytrzymałość, a waga nie jest problemem
- ♦ Ochrona UV dla obiektów wrażliwych na światło
- ♦ Stosowanie w aktywnie kontrolowanych obudowach (gabloty i zabezpieczone opakowania), które będą w użyciu przez długi czas

GRUBOŚĆ	MAKSYMALNY ROZMIAR	(MM)
4,4 mm	63 x 85 cali	2159 x 1600 mm
8,8 mm	72 x 120 cali	3048 x 1829 mm

Dostępne przez Dystrybutorów Tru Vue dla Sztuk Pięknych, Fine Art:

tru-vue.com/find-a-distributor/

Można zamówić na wymiar. Aby pobrać 'Fakty i Specyfikacje', odwiedź:

tru-vue.com/exhibition-collections/support-resources/

OCHRONA W JAKOŚCI KONSERWATORSKIEJ

BRAK ZMARWIEN

Rozwiązania z akrylu Conservation Grade UV osiągają doskonałą równowagę między neutralnością kolorów a ochroną. Każdy produkt jest zaprojektowany z wytrzymałym, przezroczystym, odpornym na pękanie podłożem akrylowym, które blokuje do 99% szkodliwych promieni UV, aby pomóc w ochronie przed blaknięciem. Rozwiązania z akrylu Conservation Grade UV firmy Tru Vue są idealne do opraw dziedzictwa kulturowego i kolekcji sztuki, a także do prezentacji dzieł sztuki o dużych rozmiarach czy umiejscowionych w obszarach narażonych na trzęsienia ziemi lub wysokie natężenie ruchu, gdzie bezpieczeństwo jest istotne.

CECHY

	Akryl Conservation Clear®	Akryl Conservation Reflection Control®
OCHRONA UV 99%	◆	◆
LEKKOŚĆ	◆	◆
ODPORNOŚĆ NA PĘKANIE	◆	◆
TRANSMISJON CRISTALINA CAŁKOWITA CZYSTOŚĆ I TRANSPARENTNOŚĆ PRZEPUSZCZALNYCH BARW	◆	◆
WYKOŃCZENIE MATOWE, NIEODBIJAJĄCE ŚWIATŁA		◆

ZAŁECANE ZASTOSOWANIA

- Ochrona UV (300-380 nm) dla obiektów wrażliwych na światło
- Oprawa lub prezentowanie dziedzictwa kulturowego i kolekcji sztuki, prac o dużych rozmiarach, unikatowych dzieł sztuki
- Oprawa dla obszarów narażonych na trzęsienia ziemi lub wysokie natężenie ruchu, oraz publicznych miejsc, gdzie bezpieczeństwo jest istotne
- Prace podróżujące

Szkło Conservation Grade UV firmy Tru Vue filtruje 99% szkodliwych promieni UV, co jest pierwszym tego typu rozwiązaniem w branży, zapewniającym niezrównaną ochronę i dającą pewność wykonania. Szkło Conservation Grade UV jest cenione na całym świecie za zachowanie istotnych artefaktów, dokumentów historycznych i delikatnych dzieł sztuki. Dzięki szerokiej gamie produktów ze szkła Conservation Grade UV, firma Tru Vue może zapewnić rozwiązanie oprawy i szklwienia odpowiednie dla każdego klienta, projektu i budżetu.

CECHY

	Szkło Museum Glass®	Szkło Conservation Clear®	Szkło Conservation Reflection Control®
SZKŁO ANTYREFLEKSYJNE	◆		
OCHRONA UV 99%	◆	◆	◆
PRZEPUSZCZALNOŚĆ ŚWIATŁA	Ponad 97%		
WYKOŃCZENIE MATOWE, NIEODBIJAJĄCE ŚWIATŁA			◆

ZAŁECANE ZASTOSOWANIA

- Redukcja drażniących refleksów dla bliskiego, bezpośredniego doświadczenia wizualnego (dotyczy tylko Museum Glass®)
- Ochrona UV (300-380 nm) dla obiektów wrażliwych na światło
- Przedmioty wrażliwe na niekontrolowane warunki środowiska

JASNY WYBÓR KIEDY OSTROŚĆ WIDZENIA JEST DLA NAS KLUCZOWA.

Seria szkła **UltraVue® UV70 i UV92** wybór dla tych, dla których klarowność jest priorytetem. Idealny do przedmiotów, które są mniej wrażliwe na uszkodzenia spowodowane promieniowaniem UV lub tych, które będą wystawiane w kontrolowanych warunkach oświetleniowych, gdzie ekspozycja na promieniowanie UV jest ograniczona. Szkło UltraVue UV70 jest dostępne na całym świecie. Szkło UltraVue UV92 jest dostępne w Europie, Azji, Bliskim Wschodzie, Afryce, Oceanii i Ameryce Łacińskiej.

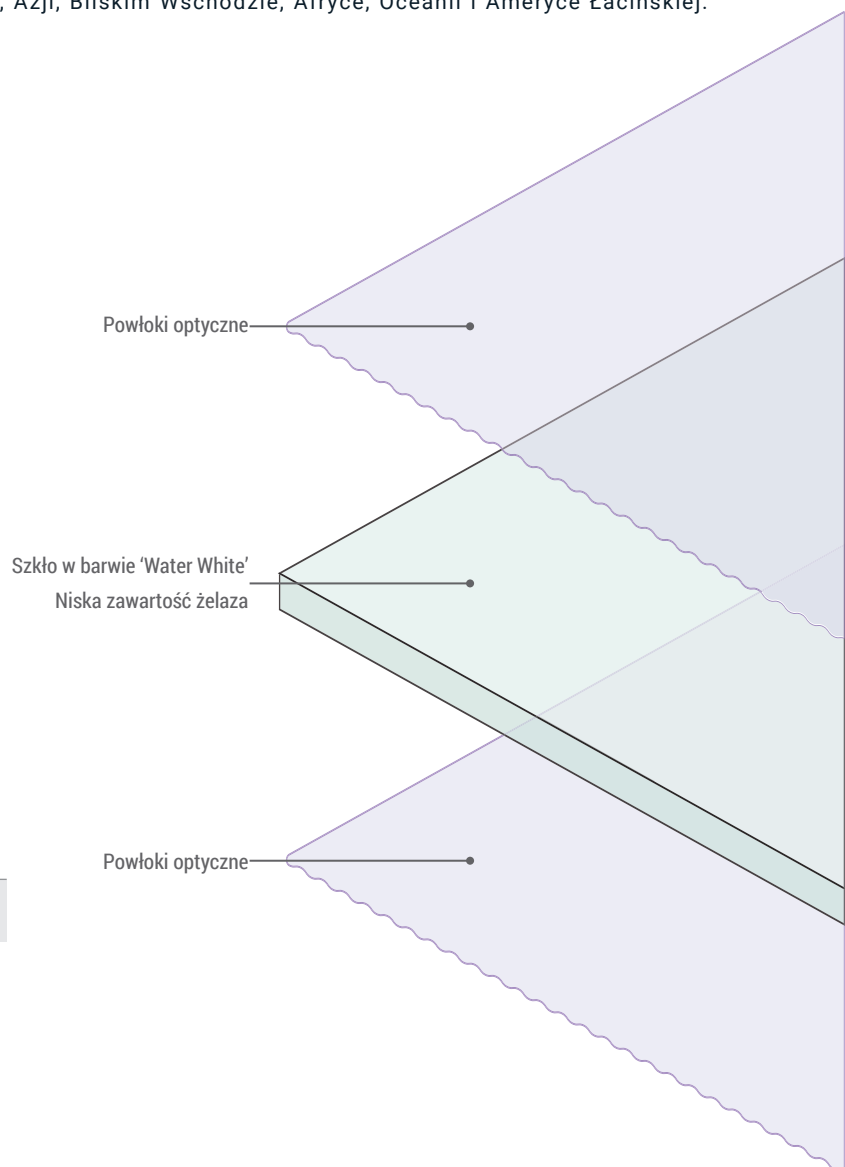
CECHY

- ♦ Praktycznie eliminuje odbicia
- ♦ Szkło UltraVue UV70 filtruje do 70% UV, a szkło UltraVue UV92 filtruje do 92% UV (300-380 nm)
- ♦ Podłoże 'Water White' zapewnia krystalicznie czystą transmisję kolorów
- ♦ Przenikanie światła wzmacnia kolory i poziomy kontrastu
- ♦ Udoskonalona powierzchnia zapewnia lepszą trwałość i łatwość czyszczenia
- ♦ Opatentowana konstrukcja zapewnia trwałość

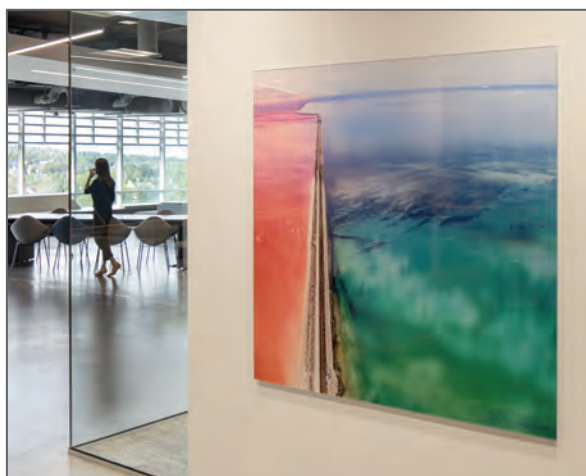
ZALECANE ZASTOSOWANIA

- ♦ Przedmioty mniej wrażliwe na uszkodzenia UV lub te, które będą prezentowane bez ekspozycji na UV
- ♦ Działa sztuki lub fotografie, gdzie neutralność koloru jest najważniejsza

GRUBOŚĆ	MAKSYMALNY ROZMIAR	(MM)
2,0 mm	48 x 68 cali	1725 x 1220 mm
3,0 mm	63 x 85 cali	2160 x 1600 mm



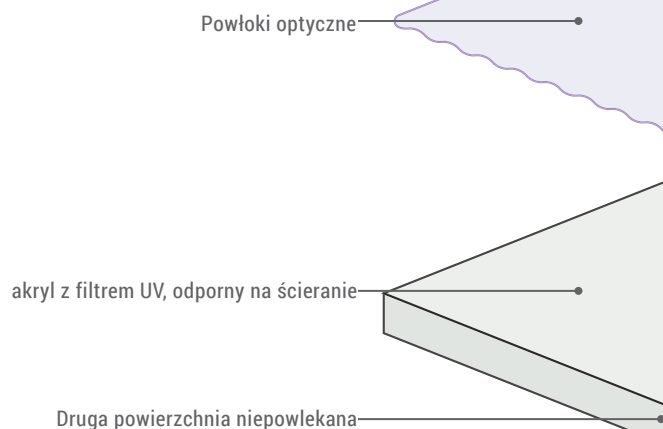
JEDEN NIESAMOWITY PRODUKT. WIELE ZASTOSOWAŃ.



Biura banku Silicon Valley, Salt Lake City, Utah, Stany Zjednoczone. Architekt i projektant: FENNIE+MEHL Architects. Fotograf: Jeremy Bittermann. Druk i montaż do powierzchni akrylu TruLife®



Uwolnij swoją wyobraźnię. Od druku dzieł sztuki po grafikę korporacyjną, aż po zaawansowane projekty wnętrz i wystawy, jednostronny, antyrefleksyjny akryl TruLife® zapewnia oszałamiające i wciągające wrażenia wizualne. Właściwości antystatyczne i odporność na ścieranie powierzchni pozwalają jej wytrzymać wielokrotne czyszczenie, co czyni ją idealnym rozwiązaniem do miejsc o dużym natężeniu ruchu. TruLife® redukuje także refleksy powierzchniowe, prezentując żywe kolory i kontrasty, dzięki czemu jest w pełni zgodny z ustawą (ADA) dotyczącą oznakowań i innych wyświetlaczy. Wyobraź sobie możliwości.



CECHY

- ♦ Zwiększone przenikanie światła zapewnia inspirujące kolory i ostre szczegóły
- ♦ Blokuje do 99% promieniowania UV (300-380 nm)
- ♦ Właściwości antystatyczne odpychają kurz po stronie prezentacyjnej, co ogranicza potrzebę czyszczenia
- ♦ Wyjątkowa odporność na zarysowania oznacza, że powierzchnia i świetliste kolory pozostają niezmiennie nawet przy częstym czyszczeniu, w miejscach o dużym natężeniu ruchu lub w przestrzeniach publicznych
- ♦ Odporność na pękanie chroni przed obrażeniami i uszkodzeniem dzieł sztuki
- ♦ Strona prezentacyjna czyści się jak szkło - jest łatwa do czyszczenia za pomocą powszechnych środków do czyszczenia szkła
- ♦ Nie ma potrzeby stosowania specjalnych środków do akrylu
- ♦ Opatentowana powłoka została zaprojektowana z myślą o trwałości
- ♦ Zgodność z amerykańską ustawą (ADA)
- ♦ Opcje drugiej powierzchni: Zapewnia niepowlekaną powierzchnię do facemountingu i bezpośredniego druku

REKOMENDOWANE ZASTOSOWANIA

- ♦ Facemounting, drugi montaż na powierzchni
- ♦ Bezpośrednie drukowanie fotografii artystycznych i obrazów cyfrowych
- ♦ Znakowanie – wystawy i wskazówki
- ♦ Branding, wizerunek firmy
- ♦ Dekoracje ścienne dla środowisk hotelarskich i korporacyjnych
- ♦ Wystawy w punktach sprzedaży
- ♦ Konfigurowalne indywidualnie tablice do markerów suchociernych

GRUBOŚĆ	MAKSYMALNY ROZMIAR	(MM)
3,0 mm	60 x 120 cali	1524 x 3048 mm

Dostępne u dystrybutorów Tru Vue Fine Art tru-vue.com/find-a-distributor/
 Możliwość zamówienia w formacie przyciętym na wymiar
 Aby pobrać 'Fakty i specyfikacje', przejdź do
tru-vue.com/exhibition-collections/support-resources/

SPEŁNIA/PRZEKRACZA STANDARDY PRZEMYSŁOWE

- ♦ Test Oddiego – zaliczony
- ♦ Test aktywności fotograficznej (ISO 18916) – zaliczony
- ♦ Odporność na korozję (ASTM B117-03) – zaliczony

TRU VUE® ROZWIĄZANIA AKRYLOWE I SZKLANE

		ANTY-REFLEKSYJNY	ANTY-STATYCZNY	ODPORNY NA ŚCIERANIE	99% OCHRONY PRZED PROMIENIOWANIEM UV	LEKKI	TRANSMISJA ŚWIATŁA	ODPORNY NA ROZBICIE	KRYSTALICZNIE CZYSTY PRZENIKAJĄCY KOLOR	WYKOŃCZENIE MATOWE, NIEODBLASKOWE
POLECANE DOKŁADNIE MUZEALNYCH I SZTUK PŁYNNYCH (OCHRONA PRZED UV NA POZIOME 99% I ODPORNOŚĆ NA ROZBICIE)	Optium Museum Acrylic®	◆	◆	◆	◆	◆	> 98	◆	◆	
	Szkoło laminowane UltraVue®	◆		◆	◆		> 98	◆	◆	
AKRYL UV KLASY KONSERWATORSKIEJ	Conservation Clear® Akryl				◆	◆		◆	◆	
	Akryl Conservation Reflection Control®				◆	◆		◆	◆	◆
SZKOŁO UV KLASY KONSERWATORSKIEJ	Museum Glass®	◆			◆		> 97			
	Szkoło Conservation Clear®				◆					
	Szkoło Conservation Reflection Control®				◆					◆
SZKLENIE SPECJALNE	Optium Acrylic®	◆	◆	◆		◆	> 98	◆	◆	
	Szkoło UltraVue®	◆		◆			> 98,5			
	Szkoło Classic AR™	◆		◆			> 97			
	Szkoło Reflection Control®									◆
	Akryl Reflection Control®					◆		◆		◆
MONTAŻ FACE MOUNTING, OZNAKOWANIE I Druk BEZPOŚREDNI	Akryl TruLife®	◆	◆	◆	◆	◆	> 98	◆	◆	

BADANIA TRU VUE®

CZYSZCZENIE: tru-vue.com/products/care-handling/

WYTTCZNE DOTYCZĄCE PRODUKCJI: tru-vue.com/case-fabrication-guidelines/

BIULETYNY QUICKVUE/STUDIA PRZYPADKÓW: tru-vue.com/exhibition-collections/support-resources/

ZNAJDŹ DYSTRYBUTORA: tru-vue.com/find-a-distributor/

Pytania? Napisz do nas na adres fineart@tru-vue.com

CHCEMY POZNAĆ TWOJĄ OPINIĘ.

Tru Vue od ponad 50 lat dostarcza wysokiej jakości rozwiązania ze szkła i akrylu powlekanego optycznie. Ściśle współpracujemy ze społecznościami zajmującymi się projektowaniem, konserwacją i muzeami, aby opracowywać niesamowite produkty, które w piękny sposób rozwiązują istniejące wyzwania związane z projektowaniem i ekspozycją w przestrzeniach wystawienniczych. Chcielibyśmy usłyszeć o Twoich bieżących projektach i rozważaniach na temat przeszkleń. Jeśli masz jakieś pytania lub uwagi, skontaktuj się z nami pod adresem fineart@tru-vue.com

LUB ODWIEDŹ:

[TRU-VUE.COM/EXHIBITION-COLLECTIONS](https://tru-vue.com/exhibition-collections)

TRU VUE, INC.

9400 W. 55th Street | McCook, Illinois 60525 | USA

Tru Vue®, Prawdziwe logo, Optium Museum Acrylic®, Optium Acrylic®, Conservation Reflection Control® Akryl, Conservation Clear® Akryl, Reflection Control® Akryl, Szkło laminowane UltraVue®, Museum Glass® Conservation Reflection Control® Szkło, Conservation Clear® Szkło, AR Reflection-Free® Szkło, Ultra Vue® Szkło, Reflection Control® Szkło iTruLife® are registered trademarks of Tru Vue, Inc, McCook, IL USA. 2024 Copyright Tru Vue, Inc. ©Wszelkie prawa zastrzeżone. M99-01491POL 0624